

KERAJINAN LAKUER
DITINJAU DARI PROSES DAN MAKNA SIMBOLIS ORNAMEN
DI HOME INDUSTRI ROSA ART 19 ILIR PALEMBANG

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



oleh
Desi Mulyani
NIM 09207241015

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KERAJINAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MARET 2013

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Kerajinan Lakuer ditinjau dari Proses dan Makna Simbolis Ornamen di Home Industri Rosa Art 19 Ilir Palembang* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan



Yogyakarta, 22 Maret 2013
Pembimbing I



Muhajirin, M.Pd.
NIP. 19650121 199403 1 002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Kerajinan Lakuer ditinjau dari Proses dan Makna Simbolis Ornamen di Home Industri Rosa Art 19 Ilir Palembang ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 22 Maret 2013 dan dinyatakan lulus.

| DEWAN PENGUJI | | | |
|----------------------------|--------------------|--|---------------|
| Nama | Jabatan | Tandatangan | Tanggal |
| Drs. Mardiyatmo, M.Pd. | Ketua Penguji |  | 22 Maret 2013 |
| Dwi Retno SA, M.Sn. | Sekretaris Penguji |  | 22 Maret 2013 |
| Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn. | Penguji I |  | 22 Maret 2013 |
| Muhajirin, M.Pd | Penguji II |  | 22 Maret 2013 |

Yogyakarta, 22 Maret 2013
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP. 19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : **Desi Mulyani**

NIM : 07207241015

Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri
Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 22 Maret 2013

Penulis,



Desi Mulyani

MOTTO

Sesuatu yang hebat tidak dapat dicapai
tanpa dorongan yang besar.
Terus maju untuk mengambil langkah kedepan.
(**Mario Teguh**)

PERSEMBAHAN

Karya nyata sederhana yang begitu banyak perjuangan, semangat dan pengorbanan ini penulis persembahkan

kepada:

Kedua orang tua, Mama (Zainab) dan Baba (M. Akhir) yang telah memberikan semangat hidup, mendidik disertai doa dan kasih sayang yang tulus. Kakak dan adikku, Nita Maiza, Basrullah, K. Rizal, M. Agus dan Budi. Terima kasih dengan dorongan dan semangatnya. K. Sudra Irawan pemberi motivasi, masukan, semangat dan nasehat.

K. Aryo, K. Deni, K. Azwar, K. Irwan, terima kasih dengan pemasukannya dan dukungannya, serta teman-teman pendidikan seni rupa dan kerajinan: Danti, Devi, yang telah membantu dan mendukung dalam melaksanakan penelitian ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya sampaikan ke hadirat Allah SWT, Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, atas segala berkah dan rahmat-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kerajinan Lakuer ditinjau dari Proses dan Makna Simbolis Ornamen di Home Industri Rosa Art 19 Ilir Palembang” pada tahun 2012-2013 dengan lancar, untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh Gelar Sarjana.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd., M.A., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, Prof. Dr. Zamzani, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni UNY, Drs. Mardiyatmo, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan kesempatan, ijin penyusunan Tugas Akhir Skripsi ini, Dr. I Ketut Sunarya M.Pd., selaku Koordinator Program studi Pendidikan Seni Kerajinan dan sekaligus Penasehat Akademik yang telah memberikan ijin dan para dosen pengajar di Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan Fakultas Bahasa dan Seni UNY, atas segala curahan ilmu yang telah diberikan kepada saya selama menjalani pendidikan.

Rasa Hormat, terima kasih, dan penghargaan yang setinggi-tingginya saya sampaikan kepada pembimbing, yaitu Muhajirin M.Pd. yang dengan penuh kesabaran, kearifan, dan kebijaksanaan telah meluangkan waktu guna memberikan bimbingan, arahan, dorongan, motivasi, pengajaran agar cepat menyelesaikan skripsi ini dan saran yang bermanfaat disela-sela kesibukannya.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada Bapak Jaja Zahidurijal, Ibu Evi pemimpin Industri Rosa Art, atas kerja samanya dalam proses penelitian Tugas Akhir Skripsi ini. Serta kepada keluarga besar di Palembang dan teman-teman Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu atas dukungan, bantuan dan dorongan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan studi dengan baik.

Adanya saran dan kritik yang konstruktif dari semua pihak sangat diharapkan demi penyempurnaan selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 22 Maret 2013
Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Desi Mulyani' with a stylized flourish at the end.

Desi Mulyani

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|---------|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iv |
| MOTTO | v |
| PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR TABEL | xv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvi |
| ABSTRAK | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Fokus Masalah | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Manfaat Penelitian | 5 |
| BAB II KAJIAN TEORI | 7 |
| A. Deskripsi Teori | 7 |
| 1. Tinjauan Kerajinan | 7 |
| a. Pengertian Kerajinan | 7 |
| b. Jenis-Jenis Kerajinan | 9 |
| 2. Tinjauan Tentang Proses | 11 |
| 3. Tinjauan Tentang kayu | 12 |
| a. Pengertian Kayu | 12 |
| b. Jenis-Jenis Kayu | 12 |
| 4. Tinjauan <i>Lakuer</i> | 15 |
| 5. Tinjauan Tentang Unsur-unsur Desain | 16 |

| | |
|---|----|
| a. Unsur Garis | 15 |
| b. Unsur Bidang | 16 |
| c. Unsur Bentuk | 17 |
| d. Unsur Tekstur | 18 |
| 6. Tinjauan Tentang Makna Simbolis dan Warna..... | 20 |
| a. Pengertian Makna..... | 20 |
| b. Pengertian Sombolis | 21 |
| c. Pengertian Warna | 24 |
| 7. Tinjauan Tentang Ornamen..... | 30 |
| a. Pengertian Ornamen..... | 30 |
| b. Jenis-Jenis Ornamen..... | 31 |
| c. Fungsi Ornamen | 34 |
| d. Pengertian Motif dan Pola..... | 35 |
| B. Penelitian yang Relavan | 37 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 39 |
| A. Jenis Penelitian | 39 |
| B. Data Penelitian | 40 |
| C. Sumber Data..... | 40 |
| D. Teknik Pengumpulan Data..... | 62 |
| E. Instrumen Penelitian..... | 45 |
| F. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data..... | 45 |
| G. Teknik Analisis Data..... | 49 |
| BAB IV TATA LETAK DAN LATAR BELAKANG HOME INDUSTRI ROSA ART | 51 |
| A. Letak Geografis..... | 58 |
| B. Latar Belakang Berdirinya Usaha <i>Finishing Lakuer</i> Kerajinan Kayu Home Industri Rosa Art | 54 |
| C. Sejarah <i>Lakuer</i> | 57 |
| BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 61 |
| A. Proses <i>Finishing Lakuer</i> Kerajinan Kayu Home Industri Rosa Art.... | 61 |
| 1. Pekerjaan Persiapan | 62 |

| | |
|--|-----|
| a. Persiapan Bahan | 62 |
| b. Persiapan Alat | 70 |
| 2. Proses Dasar | 75 |
| a. Pengamplasan Produk | 75 |
| b. Pemolesan Cat Dasar..... | 77 |
| c. Lapisan Warna | 79 |
| 3. Pembuatan Ornamen | 80 |
| a. Membuat <i>Sket</i> Desain..... | 81 |
| b. Membuat Mal | 82 |
| c. Pengeblokan Bidang Dasar | 82 |
| 4. Teknik Bal | 83 |
| B. Makna Simbolis Ornamen Kerajinan Kayu Industri Rosa Art | 85 |
| 1. Ornamen Utama | 89 |
| a. Motif <i>Bungo</i> Mawar | 89 |
| 2. Ornamen Pelengkap | 99 |
| a. Motif <i>Bungo</i> Melati..... | 99 |
| b. Motif <i>Bungo</i> Matahari..... | 106 |
| c. Motif Daun | 110 |
| d. Motif Sulus-Sulus | 113 |
| e. Motif <i>Nago Swidak</i> | 115 |
| f. Motif Burung <i>Hong</i> | 123 |
| g. Motif <i>Qilin</i> | 129 |
| h. Motif Kijang..... | 133 |
| 3. Ornamen Isian | 137 |
| BAB VI PENUTUP | 139 |
| A. Kesimpulan | 139 |
| B. Saran | 140 |
| DAFTAR PUSTAKA | 141 |
| LAMPIRAN..... | 144 |

DAFTAR GAMBAR

| | Halaman |
|---|---------|
| Gambar 1 : Motif Hias | 32 |
| Gambar 2 : Motif Daun | 33 |
| Gambar 3 : Motif Bunga | 34 |
| Gambar 4 : Motif Buah | 34 |
| Gambar 5 : Motif Binatang | 34 |
| Gambar 6 : Skema Teknik Pengumpulan Data | 44 |
| Gambar 7 : Triangulasi Teknik | 47 |
| Gambar 8 : Triangulasi Sumber | 48 |
| Gambar 9 : Peta Palembang | 51 |
| Gambar 10 : Luas Wilayah Palembang..... | 52 |
| Gambar 11 : Peta Lokasi Penelitian | 53 |
| Gambar 12 : Industri Rosa Art | 54 |
| Gambar 13 : Pemimpin Rosa Art | 55 |
| Gambar 14 : Tahap Proses <i>Lakuer</i> | 62 |
| Gambar 15: Bubuk Oker | 64 |
| Gambar 16: Serbuk Prada | 65 |
| Gambar 17: Serbuk Prada+ Tiner + Melamin..... | 65 |
| Gambar 18: Tinta Cina..... | 66 |
| Gambar 19: Melamin | 67 |
| Gambar 20: <i>Spiritus</i> | 67 |
| Gambar 21: Tiner | 68 |
| Gambar 22: <i>Ambalau</i> | 69 |
| Gambar 23: Pencampuran <i>Ambalau</i> dan <i>Spiritus</i> | 69 |
| Gambar 24: Pena Parker..... | 70 |
| Gambar 25: Kuas Kecil | 71 |
| Gambar 26: Kuas Sedang | 71 |
| Gambar 27: Amplas Halus P600cw | 72 |
| Gambar 28: Amplas Sedang P220cw..... | 73 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 29: Amplas Kasar P80cw | 73 |
| Gambar 30: Kain Katun | 74 |
| Gambar 31: Ember | 75 |
| Gambar 32: Proses Pengamplasan | 76 |
| Gambar 33: Proses Pewarnaan Cat Dasar | 78 |
| Gambar 34: Proses Pengamplasan dengan Air | 78 |
| Gambar 35: Proses Pembersihan dan Pengeringan | 79 |
| Gambar 36: Proses Lapisan Warna Prada | 80 |
| Gambar 37: Proses Langsung Membuat Sket Desain | 81 |
| Gambar 38: Pengeblokan Bidang Dasar | 82 |
| Gambar 39: Proses Pembentukan Bal | 84 |
| Gambar 40: Hasil Kerajinan <i>Finishing Lakuer</i> | 84 |
| Gambar 41: Skema Bentuk-Bentuk Ornamen | 89 |
| Gambar 42: Motif <i>Bungo</i> Mawar | 91 |
| Gambar 43: Motif <i>Bungo</i> Mawar Mekar | 93 |
| Gambar 44: Motif <i>Bungo</i> Mawar Kuncup | 94 |
| Gambar 45: Kerajinan Kotak Perhiasan | 96 |
| Gambar 46: Motif <i>Bungo</i> Melati | 100 |
| Gambar 47: Motif <i>Bungo</i> Melati Lengkung | 101 |
| Gambar 48: Motif <i>Bungo</i> Melati Bertingkat | 102 |
| Gambar 49: Kerajinan Belimbing Hias | 104 |
| Gambar 50: Motif <i>Bungo</i> Matahari | 106 |
| Gambar 51: Kerajinan <i>Tepak</i> | 108 |
| Gambar 52: Motif Daun Runcing Bercabang | 111 |
| Gambar 53: Motif Daun Lebar | 111 |
| Gambar 54: Motif Daun Tumpul Bercabang | 111 |
| Gambar 55: Motif Daun Gunung | 112 |
| Gambar 56: Motif Daun <i>Tetes</i> Lebar | 112 |
| Gambar 57: Motif Ukel Pandan | 112 |
| Gambar 58: Ornamen Ukel Pandan | 113 |
| Gambar 59: Motif Sulur-Sulur Tangkai | 114 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 60: Motif Sulur Daun | 115 |
| Gambar 61: Motif <i>Nago Swidak</i> | 116 |
| Gambar 62: Kerajinan Guci Hias | 121 |
| Gambar 63: Motif Burung <i>Hong</i> | 123 |
| Gambar 64: Kerajinan <i>Kunut Lak</i> | 126 |
| Gambar 65: Motif Qilin | 129 |
| Gambar 66: Kerajinan <i>Tenong</i> | 131 |
| Gambar 67: Motif Kijang | 134 |
| Gambar 68: Kerajinan <i>Dulang Nasi</i> | 135 |
| Gambar 69: Garis lurus | 138 |
| Gambar 64: Ornamen bungo Mawar | 138 |

DAFTAR TABEL

| | Halaman |
|---|---------|
| Tabel 1 : Makna Simbolis Elemen Motif <i>Bungo</i> Mawar | 95 |
| Tabel 2 : Ornamen <i>Bungo</i> Mawar dalam Kerajinan Kotak Perhiasan | 98 |
| Tabel 3 : Makna Simbolis Elemen Motif <i>Bungo</i> Melati | 103 |
| Tabel 4 : Ornamen <i>Bungo</i> Melati dalam Kerajinan Belimbing Hias | 105 |
| Tabel 5 : Makna Simbolis Elemen Motif <i>Bungo</i> Matahari | 107 |
| Tabel 6 : Ornamen <i>Bungo</i> Matahari dalam Kerajinan Tepak | 109 |
| Tabel 7 : Makna Simbolis Elemen Motif <i>Nago Swidak</i> | 118 |
| Tabel 8 : Ornamen <i>Nago Swidak</i> dalam Kerajinan Guci Hias..... | 120 |
| Tabel 9 : Makna Simbolis Elemen Motif Burung <i>Hong</i> | 125 |
| Tabel 10: Ornamen Burung <i>Hong</i> dalam Kerajinan <i>Kunut Lak</i> | 128 |
| Tabel 11: Ornamen <i>Qilin</i> dalam Kerajinan <i>Tenong</i> | 132 |
| Tabel 12: Ornamen Kijang dalam Kerajinan <i>Dulang</i> Nasi..... | 136 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|------------|-------------------------------|
| Lampiran 1 | : Glosarium |
| Lampiran 2 | : Surat Izin Penelitian |
| Lampiran 3 | : Surat Keterangan Penelitian |
| Lampiran 4 | : Pedoman Observasi |
| Lampiran 5 | : Pedoman Wawancara |
| Lampiran 6 | : Pedoman Dokumentasi |

**KERAJINAN LAKUER
DITINJAU DARI PROSES DAN MAKNA SIMBOLIS ORNAMEN
DI HOME INDUSTRI ROSA ART 19 ILIR PALEMBANG**

**Oleh Desi Mulyani
NIM 09207241015**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui secara mendalam dan mendeskripsikan tentang kerajinan *laku*er di Home Industri Rosa Art 19 Ilir Palembang ditinjau dari proses dan makna simbolis ornamen.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan obyek penelitian adalah kerajinan *laku*er. Penelitian ini difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan proses dan makna simbolis ornamen. Data yang diperoleh menggunakan metode observasi, wawancara, dan dokumentasi dari beberapa sumber informan yang kompeten sesuai bidangnya. Keabsahan data diperoleh melalui ketekunan pengamatan, triangulasi metode dan sumber.

Hasil penelitian ini adalah: (1) Proses *laku*er terdapat 4 tahap yaitu pekerjaan persiapan (meliputi; persiapan alat dan bahan), proses dasar, (meliputi; pengamplasan kayu, pemolesan cat dasar, lapisan warna), pembuatan ornamen (meliputi; sket desain, pembuatan mal, dan pengeblokan bidang dasar), teknik bal (meliputi; pemolesan lapisan transparan). (2) Makna simbolis ornamen terdapat 3 bentuk yaitu ornamen utama, pelengkap dan isian. Ornamen utama yaitu motif *bungo* mawar (melambangkan cinta kasih), ornamen pelengkap meliputi; motif *bungo* melati (melambangkan kesucian hati), motif *bungo* matahari (melambangkan kehidupan), motif daun (melambangkan kelengkapan kesempurnaan), motif sulur-sulur (melambangkan adanya penyatuan jalan dan kesuburan kehidupan yang bergerak dinamis), motif *nago swidak* (melambangkan kekuatan, keberkahan, kemakmuran, dan keagungan), motif burung *hong* (melambangkan kegagahan dan kelembutan), motif *qilin* (melambangkan kemegahan), dan kijang (melambangkan kesetiaan).

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Indonesia adalah negara yang kaya dengan budaya. Keanekaragaman budaya merupakan modal dasar bangsa untuk lebih mengeksplorasi dan mengembangkan serta mengelolanya menjadi sesuatu yang berguna dan bermanfaat. Bagian dari kebudayaan Indonesia yang paling menonjol adalah kesenian. Kesenian ini dapat diungkapkan kedalam berbagai bentuk, salah satunya adalah seni kerajinan. Begitu banyak bentuk seni kerajinan yang terdapat di Indonesia. Hampir sebagian besar wilayah Indonesia menghasilkan kerajinan dengan mempunyai karakter yang berbeda-beda seperti kerajinan logam, kayu, batik, kulit, keramik, kerajinan anyam dengan bentuk dan keunikannya masing-masing. Dalam perkembangannya, kerajinan bukan hanya menjadi suatu alat untuk memenuhi kebutuhan sehari-hari, melainkan juga menjadi produk yang bernilai seni.

Kerajinan merupakan hasil keterampilan tangan manusia. Menurut Soehadji (1979: 26) menguraikan sebagai berikut:

Yang menjadi ciri khas kerajinan adalah dihasilkannya produk tersebut dengan menggunakan alat yang sederhana (manual skill), produk tersebut meliputi perabotan pemenuh kebutuhan hidup sehari-hari yang terbuat dari kayu, besi, porselin, emas, kain tenunan, gading dan batuan yang mungkin untuk diolah.

Berdasarkan pengertian tersebut, kerajinan merupakan hasil suatu produk keterampilan seni yang dibuat oleh manusia untuk menghasilkan karya atau produk barang-barang kerajinan yang dikerjakan dengan keterampilan tangan secara kreatif dan inovatif dengan ide dan daya cipta yang baru, sehingga menghasilkan

barang atau produk kerajinan yang indah dan mempunyai nilai seni yang tinggi serta didukung oleh alat-alat sederhana dan mengutamakan skil, karena kerajinan merupakan kegiatan ekonomi, maka usaha kerajinan dikategorikan dalam usaha Industri yang dikerjakan secara manual.

Palembang merupakan salah satu Daerah Tingkat II di Propinsi Sumatera Selatan dan sekaligus pula merupakan ibu kota Propinsi. Palembang yang merupakan kota Melayu dan Sriwijaya pernah dihuni oleh komunitas Tionghoa dalam kurun waktu yang lama. Pada masa Kasultanan Palembang-Darussalam orang-orang Tionghoa pernah didatangkan sebagai tenaga kerja, khususnya perajin *lakuer*. Pada waktu senggang komunitas tersebut mengembangkan *lakuer* yang sudah ada ditempat asalnya Tiongkok. Hingga kini satu-satunya tempat di Indonesia yang memproduksi kerajinan *lakuer* hanya di Palembang (Bambang Budi Utomo 1993: 2).

Menurut Bambang Budi Utomo (1993: 2) menguraikan sebagai berikut:

Kerajinan *lakuer* Palembang dapat dikatakan peninggalan masa Sriwijaya, dimana Palembang masih berkembang dengan baik. Tidak seperti kerajinan songket, dan batik dimana produk ini berkembang di wilayah melayu lainnya sampai saat ini. Sedangkan *lakuer* hanya Palembang yang memprodukannya.

Palembang merupakan pusat kerajinan *lakuer*. Kerajinan *lakuer* ini sudah dikenal sejak dulu, bahwa keahlian dalam membuat *lakuer* telah diwarisi dari nenek moyang zaman dulu, dikerjakan secara turun-temurun. Di lain bagian

Bambang Budi Utomo (1993: 4) menyatakan bahwa :

Keahlian dalam kerajinan ini melalui proses pengalaman dan pendidikan informal. Generasi-generasi tersebut mengikuti dan mempelajari dari orang-orang yang sering mengerjakan *lakuer* sehingga lama kelamaan makin mahir dan dapat dikembangkan sendiri.

Kemampuan teknis para perajin yang terampil bukan saja tampak dari segi ekonomi sosial, tetapi sampai pada sosial masyarakatnya juga meningkat semangat dan keuletan para perajin. Kondisi tersebut terwujud, karena perajin memiliki motivasi yang kuat untuk mempertahankan kesenian ini agar tidak tergeruk oleh modernisasi. Kerajinan *lakuer* sudah menjadi ciri masyarakat Palembang karena kerajinan ini diciptakan langsung masyarakat Palembang. Secara umum barang-barang kerajinan *lakuer* adalah wadah untuk berbagi peralatan rumah tangga yang terbuat dari kayu yang seluruh bagian permukaan barang-barang tersebut dilapisi dengan *lakuer* sebagai bahan untuk memperindah dan sekaligus pula untuk pengawet.

Nilai estetis yang sangat tinggi pada kerajinan *lakuer* dapat membuat kerajinan ini sebagai icon atau simbol utama sebagai kerajinan yang ada di Palembang. Keindahan ornamen yang dikandungnya memiliki makna yang dapat digunakan untuk kebutuhan religius. Kerajinan *lakuer* sangat besar artinya bagi masyarakat Palembang, karena disamping fungsinya sebagai benda pakai dalam kehidupan sehari-hari benda *lakuer* juga dapat difungsikan sebagai alat kebutuhan upacara pernikahan adat Palembang. Kerajinan *lakuer* umumnya dikerjakan oleh pekerja-pekerja pribadi, dengan adanya kebudayaan Cina cukup memberi pengaruh dalam makna dan proses pengerjaannya karena adanya keterikatan antara orang Cina dengan Kerajaan Sriwijaya. Masyarakat Palembang pada umumnya menggunakan warna yang gelap, dengan jumlah yang beraneka. Ornamen Palembang banyak mengacu pada kesenian tradisional. Ornamen yang dipakai dari lambang mitologi kebudayaan Cina. Potensi kerajinan *lakuer* yang

ada di Palembang cukup besar dan menyebar luas, karena Palembang merupakan salah satu kota di Sumatera Selatan yang menjadi pusat seni kerajinan *laku*.

Wilayah Palembang yang menghasilkan produk kerajinan *laku* yaitu di Kelurahan 19 Ilir Kecamatan Barat 1 Palembang dan ditempat ini terdapat Industri Rosa Art. Rosa Art merupakan salah satu Industri paling populer di kota Palembang. Perusahaan ini dipimpin oleh sepasang suami istri Evi Pomiyantri dan Jaja Zahidurrijal. Rosa Art tidak sekedar menjual, tetapi juga menguasai seluk beluk *laku* Palembang. Industri

Rosa Art berdiri sejak tahun 1974 sampai sekarang bisa eksis dan berkembang dengan berbagai macam produknya. Kerajinan *laku* Rosa Art tidak hanya menerapkan kerajinan pada peralatan kebutuhan rumah tangga seperti: meja, kursi, tempat tisu, tempat perhiasan, tempat pensil, rantang, guci, hiasan dinding, piring akan tetapi juga diterapkan pada benda-benda yang mengandung makna fungsi religius seperti *kunut lak*, *tepak*, *labu cokek*, *ponjem* sehingga memiliki ciri tersendiri dari Industri lain. Dilihat dari proses dan makna simbolis ornamen yang terkandung di dalamnya merupakan bahan kajian yang menarik, untuk mengetahui bagaimana proses dan makna simbolis ornamen kerajinan *laku*, diperlukan sebuah penelitian. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah khasanah ilmu bagi kaum cendekiawan khususnya para perajin kerajinan kayu. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan menambah wawasan mengenai peran suatu karya kerajinan dalam hal pencitraan suatu produsen kerajinan kayu kepada masyarakat luas.

B. Fokus Masalah

Mengingat luasnya permasalahan yang dipaparkan untuk menghindari agar tidak meluasnya pembahasan, maka penelitian ini difokuskan pada proses dan makna simbolik ornamen kerajinan *lakuer*.

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui secara mendalam dan mendeskripsikan bagaimana proses kerajinan *lakuer* di Home Industri Rosa Art 19 Ilir Palembang.
2. Untuk mengetahui secara mendalam dan mendeskripsikan apa makna simbolis ornamen di Home Industri Rosa Art 19 Ilir Palembang.

D. Manfaat Penelitian

Melihat tujuan di atas, maka penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat secara teoritis maupun praktis, yakni sebagai berikut:

1. Secara Teoritis

- a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi yang akurat terhadap perkembangan kerajinan *lakuer*, sehingga menambah wawasan dan pengetahuan mengenai proses dan makna simbolis ornamen kerajinan *lakuer* yang diciptakan oleh Rosa Art.
- b. Sebagai referensi penelitian yang sejenis di masa yang akan datang.

2. Secara Praktis

- a. Bagi insan akademis, penelitian ini dapat dijadikan referensi dan dapat memperkaya khasanah kajian ilmiah dibidang kerajinan *lakuer*, khususnya

bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan FBS UNY maupun masyarakat luas.

- b. Bagi Rosa Art, penelitian ini diharapkan berguna untuk meningkatkan kreatifitas dan inovasi kerajinan *lakuer*, serta dapat dikenal masyarakat luas.
- c. Bagi pemerintah daerah sebagai bahan informasi kepada masyarakat luas mengenai proses dan makna simbolik ornamen kerajinan *lakuer* Palembang.

BAB II

KAJIAN TEORI

A. Deskripsi Teori

1. Tinjauan Kerajinan

a. Pengertian Kerajinan

Indonesia dikenal begitu banyak kerajinan yang tersebar dan terus berkembang, diantaranya: kerajinan logam, kerajinan kulit, kerajinan batik, kerajinan kayu, serta masih banyak jenis kerajinan lainnya. Begitu banyak kerajinan yang ada di Indonesia sehingga kerajinan merupakan hasil keterampilan tangan manusia.

Kusnadi (1986: 11) memberikan batasan tentang kerajinan sebagai berikut:

Seni kerajinan menurut kata harfiahnya, dilahirkan dari sifat rajin manusia, namun harus kita sadari bahwa titik berat dari pada penghasilan atau pembuatan seni kerajinan bukanlah dikarenakan oleh sifat rajin itu (sebuah lawan malas), tetapi sifat terampil atau keprigelan tangan kita. Terampil ini didapat dari pengalaman dengan tekun bekerja yang dapat meningkatkan cara atau teknik penggarapan serta memperdalam hasil kualitas kerja seseorang; yang akhirnya memiliki keahlian, bahkan kemahiran dalam suatu profesi tertentu.

Dalam Ensiklopedi Indonesia (1990: 1479), arti kerajinan Indonesia ialah jenis kesenian yang menghasilkan berbagai barang perabot, hiasan atau barang-barang lain yang artistik, terbuat dari kayu, besi, porselin, emas, gading, katun dan tenun.

Beberapa pendapat yang telah dikemukakan tentang definisi kerajinan di atas, maka dapat disimpulkan bahwa kerajinan adalah aktifitas usaha manusia untuk menghasilkan karya atau produk barang-barang kerajinan yang dikerjakan dengan keterampilan tangan secara kreatif dan inovatif dengan ide dan daya cipta yang

baru sehingga menghasilkan barang atau produk kerajinan yang indah dan mempunyai nilai seni serta didukung oleh alat-alat sederhana dan mengutamakan skill, karena kerajinan merupakan kegiatan ekonomi, maka usaha kerajinan dikategorikan dalam usaha Industri yang dikerjakan secara manual.

Hasil produk atau barang kerajinan pada dasarnya memiliki fungsi yang mengandung kegunaan secara praktis maupun mengandung kegunaan murni secara estetis. Gazalba (1983: 84) dikutip oleh (Triyanto 2007: 18) menyatakan bahwa :

Kerajinan merupakan pekerjaan yang rutin, sesuai dengan kegunaan praktis, ia bukan realitas baru, karena benda yang sama sudah berulang kali diperbuat. Pada awalnya tentu ialah ciptaan, tetapi sesudah itu, merupakan perbuatan ulang. Karya seni tidak mengandung kegunaan praktis, tetapi dinikmati secara estetik.

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (Wiyadi, dkk, 1991: 915) kerajinan adalah karya yang diciptakan dengan keahlian yang luar biasa seperti tari, lukisan dan ukiran. Istilah lain yang sering digunakan dalam seni kerajinan adalah kata kriya, dan kriya adalah pekerjaan, kerajinan tangan (Wiyadi, dkk, 1991: 811). Sebetulnya istilah kerajinan dan kriya hanya memiliki sedikit perbedaan, sebagaimana diungkapkan oleh Sumartono dalam makalah *studium general*, di FBS UNY (2003), seni kriya mengutamakan kreatifitas bentuk dalam pembuatan produk atau benda fungsional, sedangkan kerajinan mengutamakan pengulangan bentuk dalam pembuatan produk atau benda fungsional. Berdasarkan pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa produk hasil kerajinan dibuat tidak hanya digunakan untuk keindahan dan penghias saja, melainkan terdapat makna religius yang terdapat di dalam kerajinannya.

b. Jenis-Jenis Kerajinan

Menurut Suwarna (1997: 124), secara umum, jenis seni kerajinan atau kriya dapat dikelompokkan menjadi asesoris (anting-anting, gelang, kalung), fungsional (guci, bejana). Sugiyanto, dkk, (2004: 13) membedakan seni kerajinan menurut jenisnya menjadi beberapa kelompok. Diantaranya adalah ukiran, anyaman, keramik, topeng, dan batik. Selain itu desain juga merupakan salah satu jenis seni kerajinan. Sebagaimana diungkapkan oleh Sachari dan Sunarya (2002: 2), bahwa desain merupakan hasil keterampilan, karya kerajinan atau kriya. Toekio dalam bukunya yang berjudul Kriya Indonesia 2001 mengklarifikasikan jenis seni kerajinan dalam beberapa bagian, yaitu sebagai berikut:

1) *Assesories*/ Pelengkap

Jenis kerajinan yang termasuk dalam kategori benda *assesories* ini adalah yang dibuat sebagai sarana pelengkap/ pendukung atau juga sengaja dibuat untuk kebutuhan tertentu. Jenis ini dapat dikelompokkan menurut fungsi penerapannya, antara lain adalah jenis barang yang dibuat untuk suatu keperluan yang sifatnya melengkapi, sebagai penghias, atau untuk menambah keindahan (Toekio 2002: 144). Karya *assesories* ini dapat pula digunakan untuk kelengkapan berbusana, keperluan ritual, serta petanda tertentu. Sebagai contoh barang yang terbuat dari tanah liat adalah tempat dupa, dan vas bunga. Barang untuk *assesories* ini secara sengaja dibuat dengan khusus dan sangat memperhatikan aspek pemanduannya. Karya ini secara umum dapat dikelompokkan menurut jenisnya yaitu: busana, perlengkapan untuk barang, perlengkapan untuk bangunan, dan perlengkapan keperluan untuk ritual atau upacara. Karena sifatnya karya ini hanya sebagai

pelengkap maka, tidak dapat berdiri sendiri, artinya tidak dari suatu pokok yang dilengkapinya. Adapun aspek dari karya *assesories* adalah untuk menambah keindahan, memberi penekanan dan kekhasan, menjadi peryaratan (sesuai dengan bakuan), merupakan simbol dan dibuat khusus sesuai dengan benda utamanya (Teokio 2002: 150).

2) Perabot Rumah Tangga

Jenis ini sering disebut benda fungsional atau benda pakai, berupa barang yang dibuat untuk keperluan sehari-hari, dengan menggunakan aneka jenis bahan dasar seperti: kayu, logam, kulit, anyaman, tenunan dan bahan-bahan alami lainnya. Sebagai contoh jenis ini adalah meja, kursi, almari, dan kap lampu. Adapun dalam pembuatan jenis ini yang diutamakan adalah fungsinya dengan mengutamakan aspek ergonominya, sedangkan aspek lainnya atau keindahan (*aesthetics*) merupakan yang kedua.

3) Benda Hias

Tujuan dari pembuatan benda hias ini adalah untuk memenuhi kebutuhan *artistik* atau *estetik*. Baik keperluan kebendaan yang bersifat *eksterior* maupun *interior*. Sebagaimana diungkapkan oleh Toekio (2002: 89) sebagai berikut:

Keindahan yang disiratkan pada benda adalah sesuatu yang diciptakan oleh manusia guna pengayaan batinnya. Ada rangkaian atau tata cara untuk menuju perwujudan sesuatu yang dapat dinyatakan indah. Hal ini bukanlah sekedar penciptaan atau kebendaan saja namun sesuatu yang ada dan kekuatan yang dipantulkan itu amat menyentuh nurani, batin, jiwa atau rasa yang paling dalam. Dengan demikian, apa yang dinyatakan sebagai indah itu akan sangat tergantung pada hubungan pesan dan tujuan yang disiratkan.

Sebagaimana dijelaskan oleh De Witt H. Parker (dalam Toekio 2002: 90) bahwa keindahan itu sangat tergantung pada hubungan pesan dan maksud.

Maksud itu tidak dapat kita pahami hanya dengan pengamatan inderawi saja. Apa yang disuratkan oleh maksud itu terdapat dalam jiwa yang dipantulkan lewat karya. Adapun yang termasuk benda hias, diantaranya berupa hiasan *interior* yaitu cermin hias, hiasan dinding dan guci.

4) *Suvenir*

Suvenir atau sering disebut *kekenang* tidak lain adalah sesuatu barang yang sengaja dibuat untuk mengingatkan sesuatu, menjadi kenangan akan peristiwa tertentu atau guna petanda tertentu. Pada dasarnya *suvenir* menyiratkan pesan yang dapat dipilahkan, antara lain: penyampaian yang bersifat fungsional, dengan pesan yang bersifat penjelas atau informatif, perautan dengan pesan bersifat sepadan/ mengingatkan, dan penyampaian yang bersifat mengingatkan prestise (Toekio 2002: 153).

2. Tinjauan Tentang Proses

Menurut Daryanto dalam Kamus Bahasa Indonesia (1997: 490), proses merupakan (1) runtunan perubahan (peristiwa), (2) rangkaian tindakan, pembuatan, atau pengolahan yang menghasilkan produk, (3) menyediakan, membuat, menyempurnakan barang melalui berbagai proses. Dari beberapa pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa proses merupakan tahapan-tahapan dalam suatu peristiwa, pembentukan, atau rangkaian kerja.

3. Tinjauan Tentang Kayu

a. Pengertian Kayu

Hampir seluruh kebudayaan masyarakat menggunakan kayu sebagai bahan untuk produk seni rupa dan kerajinan. Hal ini disebabkan karena, hampir di seluruh penjuru dunia ada kayu. Menurut Suyatno Besar Moelyono (1974: 20). pengertian kayu adalah bahan yang kita dapat dari tumbuh-tumbuhan yang dimaksud adalah pohon-pohonan di lingkungan kehutanan. Pengertian pohon tidak sama dengan tanaman-tanaman.

Menurut JB Juwanto (dalam Enget, dkk, 2008: 34) menjelaskan bahwa:

Kayu adalah bahan yang sangat penting untuk bahan bangunan maupun perabot rumah sebab, mudah dikerjakan dan lebih ringan dari bahan-bahan lainnya. Kecuali kayu yang mempunyai sifat-sifat yang baik, misalnya kenyal dan berat. kayu dapat juga digunakan untuk bahan kertas, pensil, korek api, dan barang-barang kerajinan.

Kayu adalah bahan yang didapatkan dari tumbuh-tumbuhan (pohon-pohonan) dan termasuk vegetasi alam. Kayu dapat didefinisikan sebagai sesuatu bahan yang diperoleh dari hasil pemungutan dan penebangan pohon-pohon di hutan, sebagai bagian dari suatu pohon, Enget, dkk (2008: 38). Masing-masing kayu mempunyai sifat dan karakteristik yang berbeda-beda sehingga dalam pengolahannya memerlukan penanganan yang berbeda pula.

b. Jenis-Jenis Kayu

Menurut Sunaryo (1997: 93) sifat fisik jenis-jenis kayu dapat diketahui secara jelas melalui panca indera baik penglihatan, penciuman, perabaan. Adapun karakteristik pada jenis-jenis kayu antara lain:

1) Kayu Jati

Kayu jati atau latinnya disebut *tectona grandis*, adalah jenis kayu yang termasuk dalam kelas awet I-II, dan kelas kuat II. Kayu jati memiliki corak warna khususnya pada kayu terasnya coklat agak muda sampai tua kehijau-hijauan. Corak warna kayu jati ini mempunyai nilai dekoratif yang sangat indah dan menarik. Selain keindahan corak, kayu jati mempunyai sifat pengerjaan yang mudah sampai dengan sedang, daya retak rendah, serat lurus atau berpadu walaupun memiliki tekstur yang agak kasar. Kayu jati dalam kegunaannya adalah termasuk kayu yang istimewa karena dapat digunakan untuk semua tujuan (serbaguna). Enget, dkk (2008: 51) .

2) Kayu Mahoni

Kayu mahoni adalah klasifikasi yang termasuk dalam famili *meliaceae*. Ada dua jenis spesies yang cukup dikenal yaitu *swietenia macrophylla* (mahoni daun lebar) dan *swietenia mahagoni* (mahoni daun kecil). Mahoni daun kecil tidak dianjurkan untuk dikembangkan karena sangat peka terhadap serangan hama penggerek pucuk. Tajuknya berbentuk seperti kubah, kayu lunak atau gubal berwarna merah muda, sedangkan kayu teras berwarna merah hingga coklat tua. Kayu mahoni dapat dipergunakan untuk mebel, *vinir*, alat olah raga, alat musik dan keperluan bangunan. Agar diperoleh kayu yang berkualitas baik untuk pertukangan, kayu ini dipanen setelah berumur 30 tahun atau lebih. Enget, dkk (2008: 51).

3) Kayu Durian

Kayu durian atau *bengang; duren; dahuian, tuleno* nama latinnya *durio* dan *coelostegia*, adalah jenis kayu yang termasuk dalam kelas awet IV-V, dan kelas kuat II-III. Kayu durian memiliki corak warna kayu teras kering udara merah, merah jambu/ coklat merah. Kayu durian mempunyai sifat pengerjaan mudah, kembang susut besar, daya retak rendah, serat lurus kadang-kadang berpadu dan memiliki tekstur kasar dan tidak merata. Kayu durian dalam kegunaannya diperuntukkan sebagai kayu bangunan, *plywood*, peti, bingkai, kotak dan papan. Enget, dkk (2008: 58).

4) Kayu Sengon

Kayu Sengon merupakan jenis kayu daun lebar. Kayu sengon memiliki kayu gubal berwarna putih dan teras berwarna kemerah-merahan. Tekstur kayu sengon agak kasar dengan serat lurus dan terpadu, kayu lunak dan mudah dikerjakan, daya retak dan kembang susut agak besar.

5) Kayu Akasia

Kayu akasia memiliki corak polos berwarna gelap dan terang bergantian pada bidang radial, tekstur halus sampai agak kasar dan merata, arah serat biasanya lurus, kadang berpadu. Permukaan agak mengkilap, kesan rabanya licin dan kekerasannya berkisar dari agak keras sampai dengan keras. Mandang dan Pandit, dalam skripsi Mulyana Dimas (2007: 20).

6) Kayu Tembesu

Kayu tembesu memiliki corak berwarna kuning emas atau coklat jingga, dan termasuk ke dalam kelas awet satu, Secara umum kegunaan lain kayu tembesu

dapat dibuat pada barang bubutan/ pahatan, mebel, lemari kerja, juga untuk pintu dan jendela. Selain itu, kayu tembesu mempunyai kualitas yang sangat tinggi untuk dihasilkan sebagai bahan bakar dan arang kayu.

Beberapa pernyataan tersebut dapat disimpulkan bahwa yang dimaksud dengan kayu adalah bahan yang didapat dari bagian pohon, mempunyai sifat kuat, dan dapat memikul beban atau bahan berat. Kayu juga dapat untuk membuat barang-barang kerajinan.

4. Tinjauan *Lakuer*

Lakuer merupakan seni hias yang terdapat diberbagai benda kerajinan. *Lakuer* merupakan seni menghias ukiran yang dibuat dari kayu berwarna dasar merah, hitam dan kuning mas. Bambang Budi Utomo (1993: 77) menjelaskan sebagai berikut :

Lakuer adalah produk kerajinan yang terbuat dari bahan-bahan alam, seperti kayu, bambu, rotan, dan kulit binatang. Setelah bahan-bahan itu diolah atau dibentuk sesuai dengan yang diinginkan, maka pada proses pengerjaan selanjutnya benda-benda kerajinan itu diberi lapisan lakur.

Kata *lakuer* (bahasa Inggris: *lacquer*) berasal dari kata lac, yaitu nama bahan damar yang dihasilkan oleh sejenis serangga yang bernama *Laccifer lacca*. Tinta lakuer terdapat pada air liur serangga *lacca*. Tumbuhan tempat bertenggernya serangga ini banyak ditemukan di Jepang, Tiongkok, dan di daerah Pegunungan Himalaya.

5. Tinjauan Tentang Unsur-Unsur Desain

Unsur-unsur desain adalah unsur-unsur yang digunakan untuk mewujudkan desain sehingga orang lain dapat membaca desain itu, unsur-unsur yang dimaksudkan adalah unsur-unsur yang dapat dilihat atau sebagai unsur visual seperti garis, bidang, bentuk, warna, tekstur, ukuran dan nada gelap terang, Sipahelut (1991: 24).

a. Unsur Garis

Garis sebagai bentuk mengandung arti lebih dari pada titik-titik karena dengan bentuknya sendiri garis dapat menimbulkan kesan tertentu dari pengamatan. Garis adalah elemen terpenting dari seluruh elemen-elemen desain, salah satu unsur seni rupa yang paling pokok, sebab garis merupakan unsur rupa yang ada dimana-mana. Menurut Sadjiman (2005: 72), garis adalah sebagai berikut :

- 1) Suatu hasil goresan, disebut garis nyata atau kaligrafi.
- 2) Batas limit suatu benda, batas ruang, batas warna, bentuk massa, rangkaian massa, dan lain-lain disebut garis semu atau maya.

Menurut E.B Feldman dikutip Triyanto (2007: 37) garis adalah suatu tanda yang aktual yang dibuat dengan menggunakan sebuah alat yang tajam dan bergerak, tetapi garis pada umumnya adalah hasil dari kesimpulan yang dibuat untuk memiliki suatu orientasi satu arah. Garis merupakan ekspresi dari pemikiran manusia dan imajinasinya, juga menjadi inti dari sebuah bentuk atau objek desainnya.

Menurut Sipahelut (1991: 24), yang dimaksud unsur garis suatu goresan dengan benda keras di atas permukaan benda alam, tanah, pasir, daun, batang, pohon atau benda buatan (kertas, papan tulis, dinding). Dalam unsur garis ada bermacam-macam seperti: lurus datar, lurus tegak, lurus diagonal, lengkung mendatar, lengkung diagonal, lengkung tegak, lurus terputus-putus, lengkung terputus-putus, bergelombang, dan kusut tak menentu.

b. Unsur Bidang

Bidang dapat diartikan sebagai bentuk yang menepati ruang dan bentuk bidang sebagai ruang sendiri yang disebut ruang *dwimatra*. Wujud dari bidang sebagai objek desain mempunyai kategori bentuk yang menyerupai alam dan bentuk yang sama sekali tidak menyerupai bentuk yang ada pada alam. Bentuk yang menyerupai alam sering disebut dengan bentuk *figuratif*, sedangkan bentuk yang tidak menyerupai alam disebut dengan *nonfiguratif*.

c. Bentuk

Bentuk merupakan suatu bidang yang memiliki batas tertentu. Bidang dalam artian *shape* hanya memiliki dimensi panjang dan lebar (dua dimensi), bentuk dalam artian *form* memiliki tiga dimensi. Pengamatan terhadap bentuk *form* pada benda tiga dimensi dapat dilihat dari semua sisi. Bentuk adalah suatu yang terlihat oleh mata berdasarkan sifatnya baik itu bulat, persegi, segitiga, dan sebagainya. Pengertian bentuk disini adalah bentuk keseluruhan dari karya seni rupa yang merupakan organisasi dari seluruh elemen-elemen membentuk karya seni rupa. Adapun yang termasuk sebagai elemen bentuk yaitu garis, gelap terang, tekstur dan warna.

Sedangkan Sipahelut (1991: 28) menjelaskan sebagai berikut:

Istilah bentuk berasal dari bahasa Indonesia yakni bangun (*shape*) atau bentuk plastis (*form*), sedangkan elemen bentuk adalah yang polos seperti yang terlihat oleh mata, sekedar untuk menyebutkan sifat yang bulat, persegi, segitiga, ornamental, tak beraturan, dan sebagainya. Maksud bentuk plastis adalah bentuk benda sebagaimana terlihat dan terasa karena adanya unsur nilai (*value*), gelap terang, sehingga kehadiran bentuk tampak dan terasa lebih hidup dan memainkan peran tertentu dalam lingkungan.

Dari pendapat tersebut, bahwa yang dimaksud dengan bentuk dalam seni rupa yaitu memiliki batas tertentu, bentuk *form* memiliki arti dimensi tiga, sedangkan bentuk *shape* hanya memiliki panjang dan lebar.

Kerajinan selalu dituntut adanya bentuk dari bagian-bagian yang ditampilkan. Menurut Herbert Read, bentuk itu sendiri merupakan sebagian dari wujud yang disalinnya dari kata "*shape*" dan "*form*". Hal tersebut dijelaskan dalam terjemahan Bahasa Indonesia oleh Soedarsono (1975: 175) sebagai berikut: susunan bagian-bagian aspek visual dan wujud suatu hasil karya seni tidak lain adalah bentuknya, susunan bagian-bagiannya.

Berdasarkan pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa bentuk merupakan unsur-unsur yang bersifat geometris dan non geometris yang didalamnya terdapat unsur-unsur garis, warna, tekstur dan ruang yang diorganisir menjadi sebuah bentuk. Bentuk yang dimaksudkan dalam penelitian kerajinan *finishing lakuer* produksi Jaja Zahidurijal di Kawasan 19 Ilir Palembang ini adalah bentuk karya kerajinan yang bersifat trimata (*form*).

d. Tekstur

Tekstur adalah unsur rupa yang menunjukkan rasa permukaan bahan, yang sengaja dibuat dan dihadirkan dalam susunannya untuk mencapai bentuk rupa,

sebagai usaha untuk memberikan rasa tertentu pada permukaan bidang, pada karya desain secara nyata dan semu. Tekstur mempunyai kualitas plastis yang menimbulkan bayangannya pada permukaannya sehingga memberikan sifat dan karakter yang bervariasi. Pada prinsipnya permukaan benda menjadi rasa tentu secara raba atau secara visual.

Menurut Toekio, (1987: 76) tekstur merupakan nilai raba dari suatu permukaan atau keadaan permukaan benda baik itu halus dan kasar. Keadaan permukaan benda tersebut sangat berbeda-beda dan bermacam-macam. Sebuah benda dapat dipastikan mempunyai nilai raba tergantung dari orang yang merasakan halus, kasar, licin dan setengah kasar. Tekstur ini juga berpengaruh pada pandangan mata. Tekstur terbagi menjadi dua yaitu tekstur nyata dan tekstur semu. Tekstur nyata sesuai dengan pandangan mata kemudian dibuktikan dengan indra sentuhan atau kulit. Tekstur semu merupakan permainan warna yang biasa mempengaruhi pandangan dan mata seseorang. Kemudian apabila dibuktikan dengan indra manusia yang berupa kulit (tangan) ternyata tidak memiliki kesamaan antara pandangan mata dengan indra kulit yang dirasakan.

Menurut Sadjiman (2009: 141) tekstur dalam bidang seni atau desain digunakan sebagai alat ekspresi sesuai dengan karakter tekstur itu sendiri.

Karakter tekstur antara lain:

1) Tekstur Halus

Tekstur halus adalah tekstur yang dilihat halus, diraba pun halus. Tekstur halus bisa licin, kusam, atau mengkilat. Tekstur halus merupakan permukaan yang biasa terlihat sehari-hari pada berbagai objek, sehingga kurang diperhitungkan

nilai keindahannya. Namun, pada tekstur halus mengkilat memiliki kekhususan tersendiri, yaitu apabila dalam menyusun warna pada permukaan halus dan licin, mengkilat sangat sulit untuk memperoleh keharmonisan karena pantulan-pantulan permukaan mengkilat tersebut.

2) Tekstur Kasar

Tekstur kasar merupakan tekstur yang kuat, kokoh, berat, keras. Tekstur kasar berguba untuk memperoleh keindahan, karena dengan permukaan yang kasar akan lebih muda untuk memperoleh kelarasan/ harmoni.

6. Tinjauan Tentang Makna Simbolis dan Warna

a. Pengertian Makna

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1997: 416), makna mempunyai arti: (1) maksud, (2) maksud pembicara/penulis; pengertian yang diberikan kepada suatu bentuk kebahasaan. Penggunaan istilah makna dalam penelitian kali ini berfungsi sebagai makna khusus. Pengertian makna khusus yaitu kata istilah yang memakainya atau maknanya terbatas pada suatu bidang tertentu agar semakin jelas (Moeliono, 1990: 548). Makna adalah bagian yang tidak terpisahkan dari semantik dan selalu melekat dari apa saja yang kita tuturkan. Pengertian dari makna sendiri sangatlah beragam. Pateda (2001: 79) mengemukakan bahwa “istilah makna merupakan kata-kata dan istilah yang membingungkan. Makna selalu menyatu dengan tuturan kata maupun kalimat”.

Menurut Ulman (dalam Pateda, 2001: 82) mengemukakan bahwa makna adalah hubungan antara makna dan pengertian. Pengertian makna sebagai

pengertian atau konsep yang dimiliki atau terdapat pada suatu tanda linguistik. Terkait dengan hal tersebut, Aminuddin (1998: 50) mengemukakan bahwa makna merupakan hubungan antara bahasa dengan bahasa luar yang disepakati bersama oleh pemakai bahasa sehingga dapat saling dimengerti. Dari pengertian tentang makna tersebut dapat diketahui, bahwa batasan tentang makna sangat sulit ditentukan karena setiap pemakaian bahasa memiliki kemampuan dan cara pandang yang berbeda dalam memaknai sebuah ujaran atau kata. Istilah makna dapat dipakai dalam berbagai keperluan sesuai dengan konteks kalimat. Disamping itu, pemakaiannya disesuaikan pula dengan bidang yang berkaitan dengan pemakaian istilah makna. Berkaitan dengan penelitian ini, istilah makna yang dipakai adalah makna khusus, yaitu istilah yang pemakaiannya terbatas pada bidang tertentu.

b. Pengertian Simbolis

Manusia adalah makhluk yang berbudaya, sebagai makhluk yang berbudaya, segala tindakan-tindakan manusia baik tingkah laku, bahasa, ilmu pengetahuan maupun religinya selalu diwarnai dengan simbolisme yaitu suatu tata pemikiran atau paham yang menekankan atau mengikuti pola-pola yang mendasarkan diri pada simbol-simbol, simbolisme selain menonjol peranannya dalam hal religi juga menonjol dalam hal tradisi atau adat istiadat. Menurut Poerwadarminta (1989: 490) mengatakan bahwa simbol atau lambang adalah semacam tanda, lukisan, perkataan, lencana dan sebagainya yang menyatakan sesuatu hal atau yang mengandung maksud tertentu. Misalnya warna putih merupakan simbol kesucian.

Kata simbol berasal dari kata Yunani yaitu *symbolos* yang berarti tanda/ciri yang memberitahukan sesuatu hal kepada seseorang. The Liang Gie (dalam Herususanto, 2003: 10) menyebutkan bahwa simbol adalah tanda buatan yang bukan berwujud kata-kata untuk mewakili/ menyikat sesuatu artian apapun. Senada dengan pendapat tersebut F. Sausure (dalam Susanto, 2011: 364) menjelaskan bahwa simbol adalah suatu bentuk tanda yang semua natural, yang tidak sepenuhnya arbiter (terbentuk begitu saja) termotivasi.

Menurut Pierce Michael Landman (dalam Herususanto, 2003: 9) menyatakan bahwa:

Setiap karya manusia dilaksanakan dengan sesuatu tujuan, yaitu bahwa setiap benda alam yang disentuh dan dikerjakan oleh manusia mengandung dalam dirinya suatu nilai. Eratnya hubungan manusia dengan kebudayaan menyebabkan manusia disebut sebagai mahluk budaya. Kebudayaan itu sendiri dari gagasan, simbol-simbol dan nilai-nilai sebagai hasil karya dan perilaku manusia.

Simbol dapat diartikan sama dengan lambang disini lambang diartikan sebagai tanda mengenal yang tetap (menyatakan sifat, keadaan dan sebagainya), misalnya: warna putih adalah kesucian; gambar padi sebagai kemakmuran. Ada lagi yang mengartikan lambang sebagai isyarat, tanda, alamat bendera lambang kemerdekaan, bunga lambang percintaan, cincin lambang pertunangan dan perkawinan. Caessar (dalam Sachari, 2002: 14-15) berpendapat bahwa:

Dengan adanya simbol, manusia dapat menciptakan suatu dunia kultural yang di dalamnya terdapat bahasa, mitos, agama, kesenian dan ilmu pengetahuan, gagasan-gagasan Cassier tentang bentuk simbol adalah bahwa karya estetis bukanlah semata-mata reproduksi dari realitas yang “selesai”. Seni merupakan salah satu jalan kearah pandangan objektif atas benda-benda dan kehidupan manusia. Untuk memahami perumpamaan

dapat dilakukan dengan menganalisis “simbol-simbol” yang mengkomunikasikan makna sesungguhnya tentang seseorang atau tentang sesuatu.

Pendapat Saussure (dalam Sobur, 2004: 46) tentang simbol adalah jenis tanda yang mempunyai hubungan antara penanda dan petanda seakan-akan bersifat arbitrer. Seperti simbol tato sebagai penanda yang merupakan aspek material, yaitu bunyi atau coretan yang bermakna, sedangkan petanda adalah aspek mental, pikiran atau konsep dari identitas simbol tato itu sendiri. Penanda dan petanda merupakan satu kesatuan seperti dua sisi helai kertas. Suatu penanda tanpa petanda tidak berarti apa-apa dan sebaliknya suatu petanda tidak mungkin disampaikan atau ditangkap lepas dari penanda.

Menurut Konsep Peirce (Sobur, 2004: 156) tentang simbol diartikan sebagai tanda yang mengacu pada objek tertentu di luar tanda itu sendiri. Hubungan antara simbol dengan sesuatu yang ditandakan dengan adanya sifat yang konvensional. Berdasarkan konvensi itu juga masyarakat pemakaiannya menafsirkan ciri dan hubungan antar simbol dengan objek dan maknanya.

Berger (dalam Sobur 2004: 23) berpendapat bahwa salah satu karakteristik dari simbol adalah:

Bahwa simbol tidak pernah benar-benar menghasilkan makna baru dalam setiap konteks yang berbeda. Hal ini bukannya tidak beralasan karena ada ketidaksempurnaan ikatan alamiah antara penanda dan petanda seperti simbol keadilan yang berupa sebuah timbangan tidak dapat digantikan oleh identitas lainnya seperti kendaraan atau kereta.

Simbol seni merupakan simbol yang berdiri sendiri yang tidak dapat dibagi lagi dalam bentuk-bentuk simbol yang lain, karya seni sebagai simbol, tidak berupa suatu konstruksi atau susunan yang bisa diuraikan unsur-unsurnya,

melainkan suatu kesatuan yang utuh, maknanya dianggap arti keseluruhan melalui hubungan antara elemen-elemen simbol dalam struktur keseluruhan.

c. Pengertian Warna

Warna dapat didefinisikan secara objektif/ fisik sebagai sifat cahaya yang dipancarkan, secara subjektif/ psikologis sebagai bagian dari pengalaman indra penglihatan. Sadjiman (2009: 13) mengemukakan bahwa setiap warna memiliki karakteristik tertentu. Yang dimaksudkan dengan karakteristik dalam hal ini adalah ciri-ciri atau sifat-sifat yang dimiliki oleh suatu warna.

Sipahelut (1991: 29) menyatakan bahwa warna merupakan unsur desain yang paling menonjol. Kehadiran unsur warna menjadikan benda dapat dilihat, dan melalui unsur warna orang dapat mengungkapkan suasana perasaan, atau watak benda yang dirancangnya. Sebagaimana unsur-unsur desain yang lain. Warna juga menunjukkan sifat dan watak yang berbeda-beda, bahkan mempunyai variasi yang terbatas sifat warna merupakan ciri khas sedangkan watak warna adalah kesan khas suatu warna terhadap perasaan. Berdasarkan sifatnya ada muda, tua, terang, gelap, warna redup dan sebagainya.

Karakteristik warna-warna perlu dijadikan pertimbangan dalam aplikasi warna agar tercapai tujuan yang diinginkan oleh seniman maupun desainer. Prawira (1989: 51) menyatakan bahwa “Sejak dulu manusia menggunakan warna untuk menyenangkan hidupnya”. Adapun fungsi warna adalah sebagai berikut:

1) Menarik Perhatian

Secara spontan orang terkesan jika melihat warna, karena warna berpengaruh kuat dan dapat menjadi pendorong, sehingga membangkitkan hasrat untuk melakukan sesuatu atau ingin memiliki barang tersebut.

2) Membangkitkan Perasaan

Warna dapat merangsang mata, sebelum seseorang melihat karya kerajinan terlebih dahulu perasaannya sudah digetarkan oleh warna yang ada pada barang tersebut, selain fungsi warna juga mempunyai efek psikologis yaitu warna memberikan pengaruh tertentu pada perasaan, kehidupan dan jiwa seseorang.

Menurut Prawira (1989: 50), secara garis besarnya sifat khas yang dimiliki oleh warna ada dua golongan besar, yaitu: warna panas dan warna dingin. Golongan warna panas berpuncak pada warna jingga, dan warna dingin berpuncak pada warna biru kehijauan. Warna-warna yang dekat dengan jingga atau merah digolongkan kepada warna panas atau hangat dan warna-warna yang berdekatan dengan warna biru kehijauan termasuk golongan warna dingin atau sejuk. Dari kedua golongan besar tersebut warna dingin dan warna panas mempunyai makna simboliknya, yaitu warna merah sering diasosiasikan dengan matahari, darah, api, dan warna-warna yang termasuk golongan ini melingkupi mulai dari merah, jingga kuning, kuning kehijauan, dan merah keunguan. Sedangkan warna dingin biru kehijauan atau hijau kemerahan sering diasosiasikan dengan warna-warna langit, gunung di kejauhan, warna air atau warna-warna yang termasuk golongan ini melingkupi mulai dari hijau kebiru-biruan, biru kemerahan-merahan.

Warna mempunyai pengaruh terhadap emosi dan sebagian karena assosiasinya terhadap macam-macam pengalaman, maka setiap warna mempunyai arti perlambangan dan makna yang bersifat mistik Prawira (1989: 52). Penggunaan warna yang bersifat simbolik itu merupakan peristiwa yang dianggap penting. Biasanya tiap-tiap warna memiliki suatu makna yang luas dan sering kali untuk segala barang yang melambangkannya mempunyai hubungan dengan arti bencana atau kejahatan.

Perlambangan berasal dari kata lambang, yang menurut kamus Wojowasito dalam bukunya Prawira (1989: 52) artinya tanda atau yang menyatakan suatu hal atau mengandung suatu maksud tertentu. Lambang-lambang yang dinyatakan dengan warna tidak saja dipergunakan pada seni lama, tetapi dewasa ini pun warna tetap dipergunakan sebagian baik oleh masyarakat yang belum maju maupun oleh masyarakat modern. Nilai-nilai simbolis sangat penting diketahui karena warna sebagai lambang dipergunakan untuk segala bidang kehidupan. Berikut ini adalah gambaran beberapa warna yang mempunyai nilai perlambangan secara umum yaitu:

- 1) Merah

Merah adalah warna terkuat dan paling menarik perhatian; bersifat agresif lambang primitif warna ini disosiasikan sebagai darah, marah, berani, kekuatan dan kebahagiaan. Di Cina warna merah digunakan pada waktu perayaan pernikahan dan pengantin wanita biasanya memakai pakaian warna merah.

2) Merah Keunguan

Warna merah keunguan mempunyai karakter mulia, agung, kaya, bangga, mengesankan, lambang dan asosiasinya merupakan kombinasi warna merah dan warna biru. Sifatnya juga merupakan kombinasi dari kedua warna tersebut.

3) Ungu

Karakteristik warna ini adalah sejuk, negatif, mundur, hampir sama dengan biru tetapi lebih tenggelam, mempunyai karakter murung dan menyerah. Warna ini melambangkan duka cita, suci, lambang agama.

4) Biru

Warna ini mempunyai karakter sejuk, pasif, tenang, damai. Goethe dalam Prawira (1989: 59) menyebutkan sebagai warna yang mempesona, *spiritual*, *monotheis*, kesepian, saat ini yang memikirkan masa lalu dan masa mendatang. Biru melambangkan kesucian, harapan dan kedamaian.

5) Hijau

Warna hijau mempunyai karakter yang hampir sama dengan warna biru. Dibandingkan dengan warna lain, warna hijau relatif lebih netral. Hijau melambangkan perenungan, kepercayaan, keabadian. Dalam penggunaan biasa warna hijau mengungkapkan kesegaran.

6) Kuning

Warna kuning adalah kumpulan dua phenomena penting dalam kehidupan manusia, yaitu kehidupan yang diberikan oleh matahari diangkasa dan emas sebagai kekayaan bumi. Kuning adalah warna cerah, oleh karena itu sering dilambangkan sebagai kesenangan dan kelincahan. Kuning adalah warna yang

paling terang setelah putih, tetapi tidak semurni putih. Kuning memaknakan kemuliaan cinta serta pengertian yang mendalam dalam hubungan antar manusia. Di Cina warna kuning merupakan lambang kekaisaran sama halnya dengan di Indonesia yang sampai sekarang masih digunakan.

7) Putih

Warna putih memiliki karakter positif, cemerlang, ringan sederhana. Putih melambangkan kesucian, polos, jujur, murni. Di Cina warna putih melambangkan duka cita. Warna putih mengimajinasikan kebalikan dari warna hitam.

8) Kelabu

Bermacam-macam warna kelabu dengan berbagai tingkatan melambangkan ketenangan, sopan, sederhana karena itu sering melambangkan orang yang telah berumur dengan kefasifannya, sabar dan rendah hati. Kelabu juga melambangkan *Intelegensia*, tetapi juga mempunyai lambang negatif yaitu keragu-raguan, tidak dapat membedakan mana yang lebih penting dan mana yang kurang penting. Karena sifatnya yang netral kelabu juga sering dilambangkan sebagai penengah dalam pertentangan.

9) Hitam

Warna hitam melambangkan kegelapan, ketidakhadiran cahaya. Hitam menandakan kekuatan yang gelap, lambang misteri, warna malam, selalu diindedikasikan dengan kebaikan dari sifat warna putih atau berlawanan dengan cahaya warna terang sering juga dilambangkan sebagai warna kehancuran atau kekeliruan. Warna hitam juga dapat menunjukan sifat-sifat yang positif, yang menandakan sikap tegas, kukuh, formal, struktur yang kuat.

10) Coklat

Warna coklat berasosiasi dengan tanah, warna tanah atau warna natural. Karakter warna coklat adalah kedekatan hati, sopan, arif, bijaksana, hemat, hormat, tetapi sedikit kurang bersih atau tidak cemerlang karena warna ini berasal dari pencampuran warna-warna seperti halnya warna tersier. Warna coklat melambangkan kesopanan, kearifan, kebijaksanaan, kehormatan.

Maka dari uraian tersebut dapat disimpulkan bahwa warna memiliki arti perlambangan yang tidak dapat dikesampingkan dalam hubungannya dengan penggunaannya. Dalam kehidupan modern dewasa ini lambang-lambang yang menggunakan warna ini masih tetap dipergunakan, walaupun sudah ada pergeseran dalam nilai simbolisnya.

Warna-warna yang terdapat pada kerajinan *lakuer* adalah warna gelap seperti: merah *kesumba*, hitam, kuning, dan coklat kekuningan. Bambang Budi Utomo (1998: 12). Karena pada permulaannya para seniman dan perajin menggunakan warna semata-mata berlandaskan naluri keindahan saja atau untuk tujuan simbolis tertentu. Semua warna memiliki sifat-sifat mendasar yang ikut menentukan persepsi (kesan) yang terjadi setelah tahap penangkapan sensasi oleh mata kita, sifat-sifat itu adalah: corak, nada, cerah, kesan suhu, suasana dan kesan jarak. Djelantik (1999: 32). Peranan warna sangat dominan dalam karya seni rupa, hal ini dapat dikaitkan dengan upaya menyatakan gerak, ruang, bentuk, ekspresi atau makna simbolis.

7. Tinjauan Tentang Ornamen

a. Pengertian Ornamen

Ornamen berasal dari kata *Ornare* (bahasa latin) yang berarti hiasan atau membuat indah. Soepratno B.A (1997: 11). Ornamen diartikan bentuk karya seni yang ditambahkan atau sengaja dibuat pada suatu benda agar benda tersebut bertambah indah. Menurut Susanto (2011: 284) ornamen merupakan:

Hiasan yang dibuat dan digambar, dipahat maupun dicetak, untuk mendukung meningkatkannya kualitas dan nilai pada suatu benda atau karya seni. Istilah ornamen berasal dari keinginan manusia untuk menghias benda-benda disekelilingnya. Kekayaan bentuk menjadi sumber ornamen, dimasa lampau berkembang di Istana raja-raja dan para bangsawan, baik di Barat maupun Timur, untuk menghias bentuk-bentuk dasar dari hasil, kerajinan tangan, peralatan, pakaian, interior (ruangan).

Ornamen yang dimaksudkan untuk menghias suatu bidang atau benda, sehingga benda-benda tersebut menjadi indah seperti yang kita lihat pada hiasan kulit buku, piagam, kain batik, tempat bunga dan barang-barang lainnya Soepratno (1997: 11). Semula ornamen-ornamen berupa garis seperti: garis lurus, garis patah, garis miring, garis sejajar, garis lengkung, lingkaran dan sebagainya yang kemudian berkembang menjadi bermacam-macam bentuk yang beraneka ragam coraknya. Hal serupa juga dijelaskan oleh Gustami (1980: 4) yang mengatakan bahwa, “ornamen adalah komponen produk seni yang ditambahkan atau sengaja ditambahkan untuk hiasan.

Pengertian di atas maka dapat diambil kesimpulan bahwa ornamen merupakan suatu hasil karya manusia yang diterapkan pada suatu barang atau benda dengan tujuan untuk memperindah barang atau benda yang dihias tersebut. Dapat pula dikatakan bahwa, ornamen adalah hiasan yang terdiri dari unsur garis

dalam penggambaran bentuknya baik yang alami ataupun bentuk-bentuk khayalan, yang tidak terlepas dari perlambangan sesuatu.

b. Jenis-Jenis Ornamen

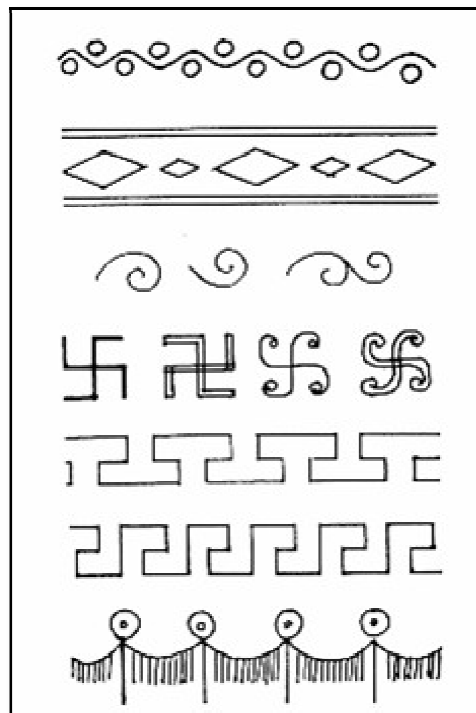
Menurut Soeprapto dalam bukunya yang berjudul “*Ornamen Ukir Kayu*” menyebutkan bahwa, ornamen terdiri dua jenis yaitu:

- 1) Motif Geometris, yaitu berupa garis lurus, garis patah, garis sejajar, garis lingkaran dan sebagainya.
- 2) Motif Naturalis, yaitu berupa tumbuh-tumbuhan, hewan dan sebagainya.

Berbeda lagi dengan pendapat Frans Sales Mayer, yang membagi ornamen menjadi tiga golongan yaitu ornamen geometrik, ornamen bentuk alam, ornamen objek buatan.

- 1) Ornamen Geometrik (geometric ornament)

Menurut Sukarman (1982: 12) memberikan penjelasan tentang ornamen geometrik,” pada zaman batu muda (Neolitikum) telah dikenal ragam hias geometrik (ilmu ukur) yang masih sederhana baik bentuk maupun teknik pelaksanaannya serta alat-alatnya”. Ragam hias ini adalah merupakan bentuk yang paling tua dan termasuk didalamnya adalah pola hias tumpal, pola hias *meander*, *swastika* dan bentuk *ikal*.



Garis gelombang dan lingkaran

Berlian

Ikal

Swastika

Meander

Guirlande

Gambar 1. **Motif Hias**
Soepratno: 1983: 12

Hal serupa juga terdapat dalam buku *Sejarah Kesenian Indonesia*, yang menyebutkan bahwa motif-motif geometrik yang hidup subur pada jaman prasejarah maupun jaman sejarah (klasik) ada bermacam-macam, termasuk di dalamnya pola hias tumpal, pola hias *meander*, *swastika* dan bentuk *pilin*.

Berdasarkan pendapat di atas, maka dapat diambil kesimpulan bahwa ornamen geometrik merupakan bentuk ornamen yang tertua, hal ini terbukti pada jaman prasejarah orang sudah mengenal bentuk ornamen tersebut. Bentuk bujur sangkar, *swastika*, *tumpal*, *meander* dan sebagainya merupakan bentuk-bentuk yang sederhana yang bersumber pada ilmu ukur/ geometrik.

2) Ornamen Bentuk Alam (*natural objects*)

Menurut Suwaji (1982: 15), bentuk-bentuk ornamen ini merupakan stilisasi dari unsur-unsur yang terdapat pada alam, antara lain tumbuh-tumbuhan, hewan, gunung, manusia dan sebagainya. Di dalam penerapannya hiasan tumbuh-tumbuhan selalu dibuat sedemikian rupa menyerupai bentuk aslinya, seperti bentuk batang yang melilit, melengkung dan sebagainya sehingga menimbulkan kesan yang gemulai, luwes dan indah. Selain tumbuh-tumbuhan binatang termasuk kedalam bentuk-bentuk ornamen. Bentuk binatang ini pun sudah distilisasi dari bentuk aslinya. Menurut Gustami (1980: 20) menerangkan bahwa motif binatang yang sering dipakai dalam seni ornamen Indonesia adalah: ikan, ular, kadal, burung, kerbau, gajah, rusa dan binatang lain. Dalam penggambarannya binatang ini ada yang dihadirkan sebagaimana adanya, tetapi terdapat juga yang sudah dirubah sedemikian jauh. Naturalis berupa tumbuh-tumbuhan, hewan dan sebagainya.



Gambar 2. **Motif Daun**
Soepratno: 1983: 13



Gambar 3. **Motif Bunga**
Soepratno: 1983: 13



Gambar 4. **Motif Buah**
Soepratno: 1983: 13



Gambar 5. **Motif Binatang**
Soepratno: 1983: 13

3) Ornamen Objek Buatan (*artifikal objects*)

Ornamen bentuk ini dibuat berdasarkan kreatifitas manusia pembuat ornamen tersebut. Menurut Frans Sales Mayer (1992: 45) dikatakan objek buatan karena elemen-elemen yang terdapat di dalamnya merupakan buatan manusia, seperti pita, kancing, perisai, alat-alat persenjataan, alat-alat musik, alat-alat seni rupa (palet, kuas dan lain-lain).

c. Fungsi Ornamen

Fungsi ornamen adalah sebagai penghias suatu benda agar tampak indah dan menarik. Selain itu fungsi yang lain adalah sebagai simbol atau lambang dimana perwujudannya orang membuat motif-motif tertentu untuk maksud tertentu pula.

Hal ini telah dijelaskan oleh Gustami (1980: 4), sebagai berikut:

Seni hias berfungsi juga sebagai penambah penghargaan dari segi materil/ finansialnya, disamping sering ditemukan pula nilai-nilai simbolis atau maksud-maksud tertentu yang ada hubungannya dengan pandangan hidup (falsafah hidup) dari manusia atau masyarakat penciptanya, sehingga benda yang dikenai suatu ornamen akan mempunyai arti yang lebih jauh dengan disertai harapan-harapan yang tertentu pula.

Penghargaan spiritual diberikan karena di dalam hiasan tersebut terkandung makna-makna yang berhubungan dengan pandangan hidup manusia, sedangkan penghargaan finansial/ material diberikan karena nilai-nilai pada benda yang diberi hiasan lebih tinggi dari pada benda yang tidak diberi hiasan.

Gustami (1980: 6) menerangkan sebagai berikut:

Di samping tugasnya menghias, yang *implisit* menyangkut segi-segi keindahan, misalnya untuk menambah indahnya suatu barang sehingga lebih bagus dan menarik, akibatnya mempengaruhi pula dalam segi penghargaannya baik dari segi spiritual maupun segi material/ finansialnya.

Berdasarkan uraian tersebut maka dapat disimpulkan bahwa fungsi ornamen adalah:

1. Untuk memperindah suatu benda agar lebih menarik.
2. Untuk menambah harga dari benda yang diberi ornamen.
3. Sebagai lambang kepercayaan tertentu.

d. Pengertian Motif dan Pola

Motif adalah pangkal atau pokok dari suatu pola yang mengalami proses penyusunan dan ditebarkan secara berulang-ulang. Dari proses itu akan diperoleh suatu hasil berupa pola yang dapat diterapkan pada benda lain sehingga terjadi suatu ornamen.

Selanjutnya dijelaskan oleh Gustami (1980: 7) sebagai berikut:

...bila terdapat suatu goresan sebuah garis lengkung..., maka goresan tersebut dapatlah disebut sebagai suatu motif, yaitu motif garis lengkung. Kalau garis lengkung tadi diulang-ulang secara simetris, maka akan diperoleh suatu gambaran lain yaitu gambaran kedua, maka gambaran tersebut merupakan sebuah pola yang didapat dengan menggunakan motif garis lengkung tadi, selanjutnya apabila gambar kedua tadi disebut motif dan kemudia diulang-ulang menjadi gambar ketiga, gambar tersebut dapat disebut pula sebagai pola atas dasar motif kedua tadi.

Menurut Soeharsono, Herry (2005: 13), motif berkaitan erat dengan pola hias dan ornamen. Motif hias merupakan pokok pikiran dan bentuk dasar dari perwujudan ornamen atau ragam hias yang meliputi segala bentuk alami seperti binatang, tumbuh-tumbuhan, manusia, gunung, air, awan, dan batu-batuan. Selain itu, motif hias juga meliputi hasil daya kreasi manusia yang berbentuk garis atau bermotif hias garis, tumbuh-tumbuhan, binatang, manusia, khayalan, dan benda-benda, Saiman (1997: 49). Sedangkan pola hias itu sendiri merupakan suatu dasar yang dapat dipakai sebagai pedoman untuk menyusun suatu hiasan. Pola hias mengandung suatu pengertian sebagai hasil susunan dari motif hias tertentu dalam bentuk dan komposisi yang tertentu pula. Susunan pola hias yang menggunakan suatu motif dengan kaidah-kaidah tertentu pada suatu bidang atau ruang, akan menghasilkan suatu hiasan yang lebih indah dan disebut dengan ornamen atau ragam hias, Saiman (1997: 49). Motif adalah desain yang dibuat dari bagian-bagian bentuk, berbagai macam garis atau elemen-elemen yang terkadang begitu kuat dipengaruhi oleh bentuk-bentuk situasi alam, benda, dengan gaya dan ciri khas tersendiri.

Pola menurut Soedarsono (1971: 11) adalah penyebaran garis dan warna dalam suatu bentuk ulang tertentu atau dari kata lain motif merupakan pangkal pola, sedangkan ornamen adalah pola yang diterapkan pada suatu produk dan telah menyatu pada benda dengan cara digores, dipahat, dan digambar.

Berdasarkan kedua pendapat diatas, maka antara motif, pola dan hiasan mempunyai hubungan yang erat sekali. Hal ini terbukti apabila motif yang sudah disusun secara berulang-ulang akan memperoleh suatu pola, yang kemudian

apabila diterapkan pada suatu benda akan menjadi sebuah hiasan yang berupa ornamen.

B. Penelitian yang Relevan

Penelitian yang dilakukan oleh Syamsir Alam pada tahun 1997 dengan judul “ kerajinan lak”. Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan menggunakan metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Instrumen penelitian meliputi peneliti sendiri. Teknik analisis data dengan analisis deskriptif. Hasilnya pembuatan barang-barang kerajinan lak yang diarahkan kepada bahan, peralatan dan proses pembuatan, menyajikan analisa terhadap sistem pengolahan dan pemasaran terutama yang menyangkut sistem kerja dan permodalan, sistem upah, distribusi atau cara pemasaran serta memaparkan berbagai hasil kerajinan lak yang berfungsi dalam kehidupan masyarakat yang meliputi fungsi sosial.

Penelitian yang dilakukan oleh Ade Putri pada tahun 2012 dengan judul “ Analisis teknik pewarnaan dalam penciptaan kerajinan *souvenir* kayu karya Nashran A. Rahman Tebing Tinggi”. Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Dengan menggunakan metode observasi, wawancara dan dokumenrtasi. Instrumen penelitian meliputi peneliti sendiri. Teknik analisis data dengan analisis deskriptif. Bertujuan mendeskripsikan, mendokumentasikan prosedur teknik pewarnaan kerajinan souvenir Nashran A. Rahman dan memuat penjelasan tentang alat daan bahan yang digunakan. Hasilnya bentuk souvenir, Nashran A. Rahman membentuk ukiran yang menyerupai seperti buah labu. Pada jenis kayu yang digunakan yaitu kayu jambu, kayu mangga, kayu nangka dan jenis kayu lainnya. Dalam pewarnaan nasran menggunakan bermacam teknik

pada bentuk souvenir buahnya seperti teknik datar dan blok, teknik gradiasi, teknik celup, teknik cipratan kuas, serta teknik semprot. Dengan tahap urutan masing-masing sehingga dapat menciptakan keseimbangan warna.

Kedua jenis penelitian tersebut cukup relevan dengan penelitian yang berjudul” kerajinan *lakuer* ditinjau dari proses dan makna simbolis ornamen di Home Industri Rosa art 19 Ilir Palembang, sebagai gambaran dalam langkah-langkah pengkajian lebih lanjut.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini merupakan jenis penelitian diskriptif kualitatif yang difokuskan pada proses dan makna simbolis ornamen di Home Industri Rosa Art 19 Ilir Palembang dengan menggunakan metode pengumpulan data, yaitu wawancara, observasi dan dokumentasi. Sehingga yang menjadi tujuan dari penelitian kualitatif ini adalah menggambarkan realita empirik dibalik fenomena secara mendalam, rinci dan secara sistematis untuk mengumpulkan, mengolah dan menyimpulkan data, dengan metode tertentu guna kepentingan mencari jawaban atas permasalahan yang dihadapi. Oleh karena itu penggunaan deskriptif kualitatif dalam penelitian ini adalah dengan mencocokkan antara realita *empirik* dengan teori menggunakan metode deskriptif.

Menurut Lexy J. Moleong (2011: 8) karakteristik penelitian kualitatif itu mempunyai ciri-ciri yaitu: latar alamiah pada tindakan pengamatan memengaruhi apa yang dilihat, manusia sebagai alat (instrumen) yang dapat berhubungan dengan responden atau objek lain, sehingga mampu memahami kaitan kenyataan-kenyataan di lapangan. metode kualitatif menggunakan pengamatan, wawancara, atau penelaah dokumen, mengadakan analisis data secara induktif, mengarahkan sasaran penelitiannya pada usaha menemukan teori dasar, bersifat deskriptif, lebih mementingkan proses dari pada hasil, adanya batasan yang ditentukan oleh fokus, adanya kriteria khusus untuk keabsahan data,

desain yang bersifat sementara, hasil penelitian dirundingkan dan disepakati bersama: peneliti dan subyek penelitian.

B. Data Penelitian

1. Data Primer

Data primer adalah data yang dapat diperoleh langsung dari lapangan atau tempat penelitian. Sumber data utama dalam penelitian deskriptif kualitatif adalah kata-kata dan tindakan. Kata-kata dan tindakan merupakan sumber data yang diperoleh dari lapangan dengan mengamati atau mewawancarai. Penelitian menggunakan data ini untuk mendapatkan informasi langsung tentang kerajinan *laku*er ditinjau dari proses dan makna simbolis ornamen di Home Industri Rosa Art 19 Ilir Palembang dengan melalui teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

2. Data Sekunder

Data sekunder adalah data-data yang didapat dari sumber bacaan dan berbagai macam sumber lainnya yang terdiri dari buku harian, catatan pribadi dokumen resmi dari berbagai Instansi Pemerintah. Penelitian menggunakan data sekunder ini untuk memperkuat penemuan dan melengkapi informasi yang telah dikumpulkan melalui wawancara langsung dengan para ahli.

C. Sumber Data

Sumber data utama dalam penelitian kualitatif adalah kata-kata dan tindakan, selebihnya adalah data tambahan seperti dokumen dan lain-lain. Peneliti

menggunakan metode observasi maka, sumber datanya bisa berupa benda, gerak dan proses sesuatu. Data dokumentasi digunakan untuk melengkapi data yang diperoleh dari hasil wawancara dan observasi supaya data yang diperoleh menjadi valid dan lengkap. Sumber kata-kata dan tindakan orang-orang yang diamati atau diwawancarai merupakan sumber data utama dengan melalui catatan tertulis atau melalui perekaman video/audio, dan pengambilan foto. Dalam penelitian ini penulis mengambil data dari berbagai sumber, yaitu:

1. Informan

Informan merupakan yang menjawab pertanyaan peneliti baik tertulis maupun lisan tentang masalah-masalah yang berhubungan dengan kerajinan *laku*er ditinjau dari proses dan makna simbolis ornamen di Home Industri Rosa Art 19 Ilir Palembang. Adapun informan dimaksudkan yang berkaitan dengan permasalahan ini yaitu sebagai berikut:

- a. Jaja Zahidurujal (Pemimpin Rosa Art)
- b. Ardi (Perajin)
- c. Ali Hanafiah (Ahli Sejarah UPTD Museum SMB II Palembang)
- d. Ceceh (Budayawan Cina)

2. Sumber Data Tertulis

Sumber data tertulis yang dipakai dalam penelitian ini adalah arsip maupun dokumen-dokumen tertulis dalam buku-buku yang berhubungan dengan ornamen Sumatera Selatan.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah kegiatan yang sangat penting untuk memperoleh kejelasan dan rincian data yang diterapkan dalam penelitian. Teknik pengumpulan data juga merupakan prosedur yang sistematis dan standar untuk memperoleh data yang diperlukan. Pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini menggunakan dua macam teknik pengumpulan data menurut jenis dan sumbernya yaitu:

1. Teknik Pengumpulan Data Primer

Teknik pengumpulan data primer yaitu data yang diperoleh melalui kegiatan penelitian langsung kelokasi penelitian untuk mencari data-data yang lengkap dan berkaitan dengan masalah yang diteliti. Teknik ini dilakukan melalui:

a. Teknik Observasi

Observasi adalah teknik pengumpulan data yang dengan melakukan pengamatan secara langsung dan sistematis terhadap gejala-gejala yang dimiliki dengan cara meneliti, mengamati, merangkum dan menata kejadian sebagaimana terjadi pada keadaan yang sebenarnya, Moleong (2011: 175). Teknik observasi dalam penelitian ini menggunakan observasi partisipasi yang merupakan peneliti terlibat dalam kegiatan sehari-hari orang yang sedang diamati atau yang digunakan sebagai sumber data penelitian. Peneliti ikut melakukan apa yang dikerjakan oleh sumber data dan ikut merasakan suka dukanya, (Sugiono 2009: 310).

Peneliti mengadakan observasi secara langsung terhadap subjek yang diteliti. Di mana dilakukan pengamatan atau pemusatan perhatian terhadap obyek dengan

menggunakan seluruh alat indra, jadi observasi dilakukan melalui penglihatan, penciuman, pendengaran, dan peraba. Dalam penelitian ini diteliti secara langsung tentang proses *laku* secara sistematis mulai dari awal sampai selesainya kegiatan penelitian dan makna simbolis ornamen yang berdasarkan panduan observasi dengan menggunakan alat bantu kamera sebagai alat untuk memperoleh data berupa foto, rekaman, serta buku catatan dan alat tulis. Observasi dilakukan pada tanggal 18 November 2012.

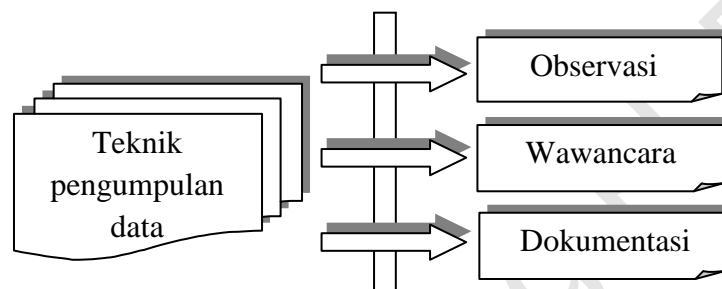
b. Teknik Wawancara

Wawancara yang digunakan dalam penelitian ini yaitu wawancara mendalam untuk memperoleh data yang lengkap dan mendalam dari informan. Metode ini dilakukan dengan mengajukan pertanyaan-pertanyaan secara langsung terhadap masalah yang berhubungan dengan fokus penelitian. Wawancara adalah percakapan dengan maksud tertentu yang dilakukan dua belah pihak yaitu pewawancara (interviewer) yang mengajukan pertanyaan dan pihak yang diwawancarai (interviewee) yang memberikan jawaban atas pertanyaan-pertanyaan yang diajukan, Moleong (2011: 186).

c. Teknik Dokumentasi

Dokumentasi berasal dari kata dokumen yang berarti barang tertulis, metode dokumentasi berarti cara pengumpulan data dengan mencatat data-data yang sudah ada. Dokumentasi merupakan cara memperoleh dan mengumpulkan data melalui sumber-sumber yang ada yaitu laporan atau arsip, buku-buku yang berhubungan dengan masalah penelitian. Dokumen-dokumen berupa foto objek yang diteliti baik foto yang sudah ada maupun foto yang diambil oleh peneliti.

Penelitian ini, memanfaatkan berbagai macam dokumen foto, catatan, nara sumber yang berhubungan dengan penelitian, kemudian setelah mendapatkan sumber keterangan dari informasi, selanjutnya dapat digunakan untuk melengkapi data-data lainnya.



Gambar 6. Skema Teknik Pengumpulan Data
Sumber: Sugiono (2009: 309)

2. Teknik Pengumpulan Data Sekunder

Teknik pengumpulan data sekunder merupakan teknik pengumpulan data yang dilakukan melalui pengumpulan kepustakaan yang dapat mendukung data primer. Teknik pengumpulan data sekunder dapat dilakukan sebagai berikut:

a. Studi Dokumentasi

Studi dokumentasi yaitu teknik pengumpulan data dengan menggunakan catatan-catatan atau dokumen yang ada di lokasi penelitian. dokumen yang didapat dari lokasi penelitian berupa buku yang berisi tentang gambar ornamen.

b. Studi Kepustakaan

Studi kepustakaan yaitu pengumpulan data yang diperoleh dari buku-buku, karya ilmiah serta pendapat para ahli yang berkompetensi dengan masalah yang

akan diteliti. Dokumen yang didapat dari lokasi Museum SMB II buku berisi tentang ornamen Sumatera Selatan dan sejarah *lakuer*.

E. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri, sebagai alat pencari data sekaligus menganalisisnya. Menurut Moleong (2011: 168) kedudukan peneliti dalam penelitian kualitatif cukup rumit, peneliti sekaligus merupakan perencana, pelaksana pengumpulan data, analisis, penafsir data, dan pada akhirnya menjadi pelapor hasil penelitiannya. Instrumen merupakan alat bantu yang dipilih dan dipergunakan oleh peneliti dalam kegiatan pengumpulan data. Alat yang dimaksud adalah alat yang diadakan, yang sesuai dengan pedoman yang digunakan dalam pengumpulan data seperti:

1. Pedoman observasi menggunakan alat bantu berupa buku catatan dan pulpen.
2. Pedoman wawancara menggunakan alat bantu berupa pedoman wawancara (daftar pertanyaan).
3. Pedoman dokumentasi menggunakan kamera dan audio visual.

Dengan demikian instrumen merupakan alat yang digunakan untuk mengumpulkan data yang terkait dengan permasalahan penelitian.

F. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data

Teknik pemeriksaan keabsahan data merupakan suatu teknik yang dilakukan dalam penelitian untuk memperoleh kebenaran dan keabsahan data. Burhan Bungin (2008: 249) mengatakan bahwa: uji validitas data dilakukan dengan

beberapa teknik yaitu: (1) perpanjangan keikutsertaan; (2) ketentuan pengamatan; (3) triangulasi; (4) pengecekan sejawat; (5) kecukupan relevansi; (6) kajian kasus negatif; (7) pengecekan anggota. Untuk mendapatkan keabsahan data atau kevaliditan data penulis menggunakan ketekunan pengamatan dan triangulasi.

Adapun teknik pemeriksaan keabsahan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

1. Ketekunan pengamatan

Menurut Moleong (2011: 329) ketekunan pengamatan bermaksud untuk menemukan ciri-ciri dan unsur-unsur yang sangat relevan dengan persoalan atau isu yang sedang dicari dan kemudian memusatkan dari pada hal-hal tersebut secara rinci, dengan adanya ketekunan pengamatan yang diteliti secara rinci serta berkesinambungan terhadap faktor-faktor yang menonjol pada saat pengambilan data berlangsung, kemudian peneliti menelaahnya secara rinci pada suatu titik sehingga pada pemeriksaan tahap awal tampak.

Ketekunan pengamatan dilakukan untuk mendapatkan data yang lebih jelas dan lebih akurat tentang kerajinan *laku*er ditinjau dari proses dan makna simbolis ornamen di Home Industri Rosa Art 19 Ilir Palembang. Ketekunan pengamatan dilakukan dengan tujuan sebagai bahan perbandingan dalam arti pengamatan yang mendalam serta mengkaji kebenaran dan kekuatan informasi yang diperoleh dengan kenyataan yang sebenarnya.

2. Triangulasi

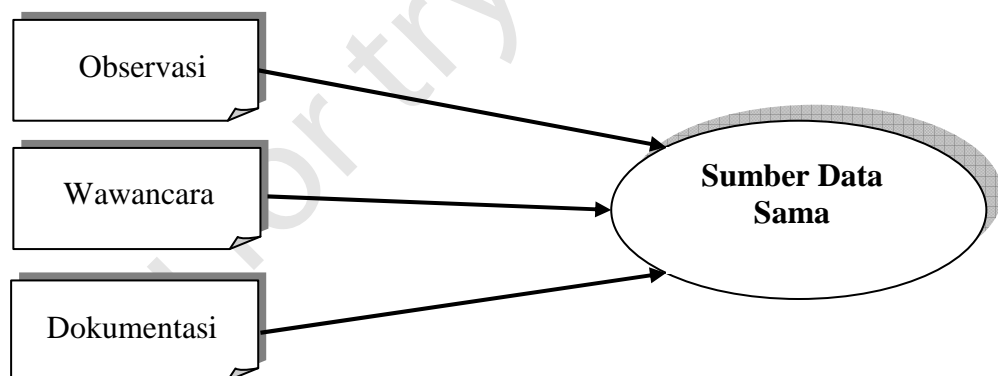
Triangulasi dapat digunakan sebagai teknik pemeriksaan keabsahan dalam kebenaran data-data atau keabsahan data yang dilakukan dengan observasi,

wawancara dan dokumentasi, mengenai kerajinan *lakuer* ditinjau dari proses dan makna simbolis ornamen di Home Industri Rosa Art 19 Ilir Palembang.

Dalam penelitian ini menggunakan dua teknik triangulasi yaitu triangulasi teknik dan triangulasi sumber untuk mencapai keabsahan data.

a. Triangulasi Teknik

Triangulasi teknik yaitu melakukan pengecekan terhadap penggunaan metode pengumpulan data dengan bermacam-macam teknik pada sumber yang sama sebagai informasi metode wawancara yang didapat sama dengan hasil metode observasi dan dokumentasi. triangulasi teknik ini digunakan dalam fokus masalah yaitu proses kerajinan *lakuer*.



Gambar 7. **Triangulasi Teknik**
Sumber: Sugiono (2009: 331)

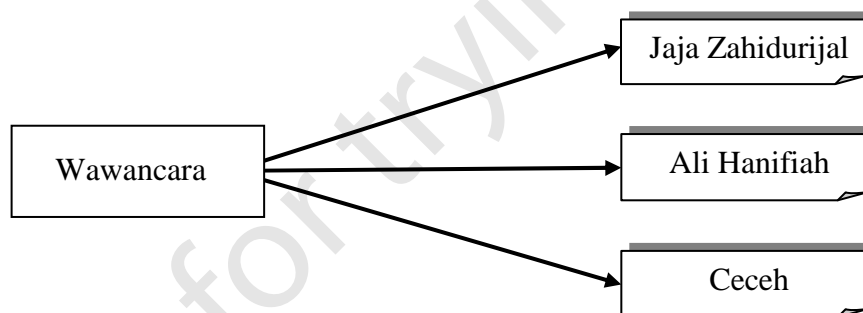
Dalam pemeriksaan keabsahan data ini penulis menggunakan cara triangulasi dengan metode yaitu sebagai berikut:

- 1) Peneliti membandingkan data hasil observasi dengan hasil wawancara Ardi sebagai perajin *lakuer*.

- 2) Peneliti membandingkan data hasil wawancara ardi (perajin) dengan wawancara Jaja sebagai pemimpin Rosa Art.
- 3) Peneliti membandingkan data hasil wawancara Ardi dan Jaja dengan data dokumentasi.

b. Teknik Triangulasi Sumber

Teknik triangulasi dengan sumber yaitu melakukan pengecekan terhadap suatu informasi yang diperoleh dengan satu teknik pengumpulan data pada bermacam-macam sumber data. Teknik triangulasi sumber ini digunakan dalam fokus masalah yaitu makna simbolis ornamen kerajinan *lakuer*.



Gambar 8. **Triangulasi Sumber**
Sumber: Sugiono (2009: 331)

Dalam pemeriksaan keabsahan data ini penulis menggunakan cara triangulasi dengan metode yaitu sebagai berikut:

- 1) peneliti membandingkan data hasil wawancara Jaja (pemimpin Rosa Art) dengan hasil wawancara Ali Hanafiah (ahli sejarah *lakuer*).
- 2) Peneliti membandingkan data hasil wawancara Ali Hanafiah (ahli sejarah *lakuer*) dengan hasil wawanvara Ceceh (budayawan Cina).

G. Teknik Analisis Data

Setelah semua data diperoleh dari sumber data, dan dirasa cukup, maka selanjutnya data penelitian tersebut siap untuk diolah. Moleong (2011: 248) menjelaskan bahwa:

Upaya yang dilakukan dengan jalan bekerja dengan data, mengorganisasi dengan data, memilah-milahnya menjadi satuan yang dapat dikelola, mensintesiskan, mencari dan menemukan pola, menemukan apa yang penting dan apa yang dipelajari, dan memutuskan apa yang didapat diceritakan kepada orang lain.

Penelitian tersebut bila dikaitkan dengan penelitian ini, maka penelitian diolah dan ditelaah. Proses analisis data dimulai dengan menelaah seluruh data yang tersedia dari berbagai sumber, yaitu wawancara, pengamatan, dokumentasi dan sebagainya. Menurut Miles dan Huberman (1992: 16) analisis data ini terdiri dari empat alur kegiatan yang terjadi saat penelitian berlangsung secara bersamaan, yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi. Adapun langkah-langkah analisis data dilakukan dengan empat alur kegiatan secara bersamaan adalah sebagai berikut:

1. Pengumpulan Data

Pengumpulan data yang digunakan untuk memperoleh data yang akurat dan relevan peneliti menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi yang terkait tentang kerajinan *lakuer* ditinjau dari proses dan makna simbolis ornamen di Home Industri Rosa Art 19 Ilir Palembang.

2. Reduksi Data

Reduksi data yaitu memilih hal-hal pokok yang sesuai dengan fokus penelitian. Cara untuk mereduksi data yaitu:

- a. Menelaah, mengarahkan, pemilihan dari seluruh data dari berbagai sumber, yaitu hasil data dari observasi, wawancara dan dokumentasi tentang kerajinan *lakuer* ditinjau dari proses dan makna simbolis ornamen di Home Industri Rosa Art 19 Ilir Palembang.
- b. Membuat abstrak dengan cara membuat rangkuman yang inti dan pernyataan yang penting dalam penelitian.
- c. Menyusun data dalam satuan-satuan yaitu menurut sumber data dan teknis pengumpulan data.

3. Penyajian Data

Penyajian data adalah kumpulan informasi yang tersusun yang memungkinkan adanya penarikan kesimpulan dan tindakan. Dalam penelitian ini penyajian data dilakukan dengan cara berurutan. Urutan data yang disajikan yaitu: mengenai kerajinan *lakuer* ditinjau dari proses dan makna simbolis ornamen di Home Industri Rosa Art 19 Ilir Palembang.

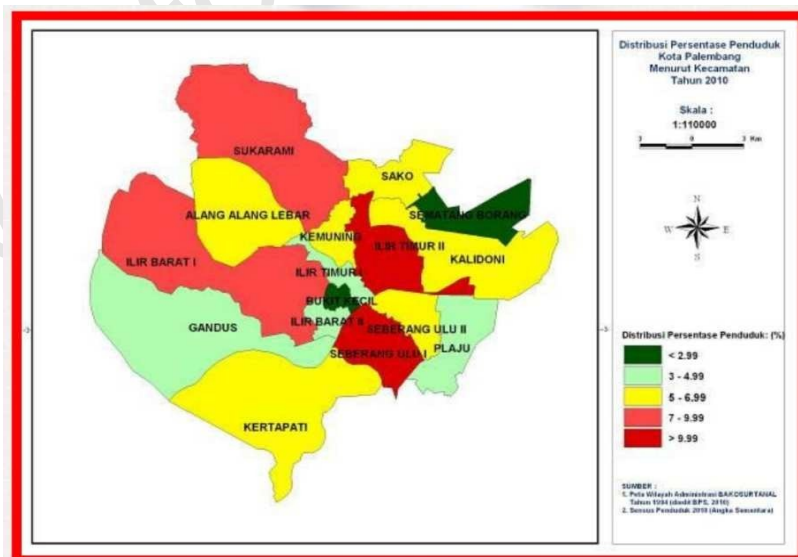
4. Menarik Kesimpulan/ Verifikasi

Menarik kesimpulan atau verifikasi yaitu cara menarik kesimpulan dari data yang disaji, kemudian diverifikasi dengan cara meninjau kembali catatan lapangan, menepatkan salinan suatu temuan dalam data dan menguji data dengan memanfaatkan teknik keabsahan yang digunakan. Penarikan kesimpulan data yang digunakan sebagai suatu hasil dari pengambilan data dilapangan melalui informan yang mengetahui seluk beluk mengenai kerajinan *lakuer* di Palembang.

BAB IV TATA LETAK DAN LATAR BELAKANG HOME INDUSTRI ROSA ART

A. Letak Geografis

Palembang merupakan salah satu Daerah Tingkat II di Propinsi Sumatera Selatan yang merupakan ibu kota Propinsi. Secara geografis, daerah tingkat II Palembang terletak antara 1,5 sampai 2 lintang Selatan, dan 101 sampai 105 Bujur Timur dengan ketinggian rata-rata 0-12 meter diatas permukaan laut. Kota Palembang masih terpengaruh oleh pasang surutnya laut, karena dilintasi beberapa sungai besar seperti: Sungai Musi, Sungai Organ, dan sebagainya. Palembang terbagi menjadi 8 Kecamatan yaitu Ilir Timur 1, Ilir Timur II, Ilir Barat I, Ilir Barat II, Seberang Ulu I, Seberang Ulu II, Sukarami, dan Sako. Lokasi yang dipilih untuk penelitian ini adalah Kecamatan Ilir Barat I. Kecamatan Ilir barat I sebagian wilayahnya termasuk pusat kota Palembang.



Gambar 9. **Peta Palembang**
Dokumentasi: Bambang Budi Utomo, November 2012

| No. | Kecamatan | Luas (Km ²) |
|-----|-----------------|-------------------------|
| 1 | Plaju | 15,17 |
| 2 | Seberang Ulu II | 10,69 |
| 3 | Seberang Ulu I | 17,45 |
| 4 | Kertapati | 42,56 |
| 5 | Gandus | 68,78 |
| 6 | Ilir Barat I | 19,77 |
| 7 | Ilir Barat II | 6,22 |
| 8 | Bukit Kecil | 9,92 |
| 9 | Ilir Timur I | 6,50 |
| 10 | Kemuning | 9,00 |
| 11 | Ilir Timur II | 25,58 |
| 12 | Kalidoni | 27,92 |
| 13 | Sako | 42,5 |
| 14 | Sukarami | 98,56 |

Gambar 10. **Luas Wilayah Palembang**

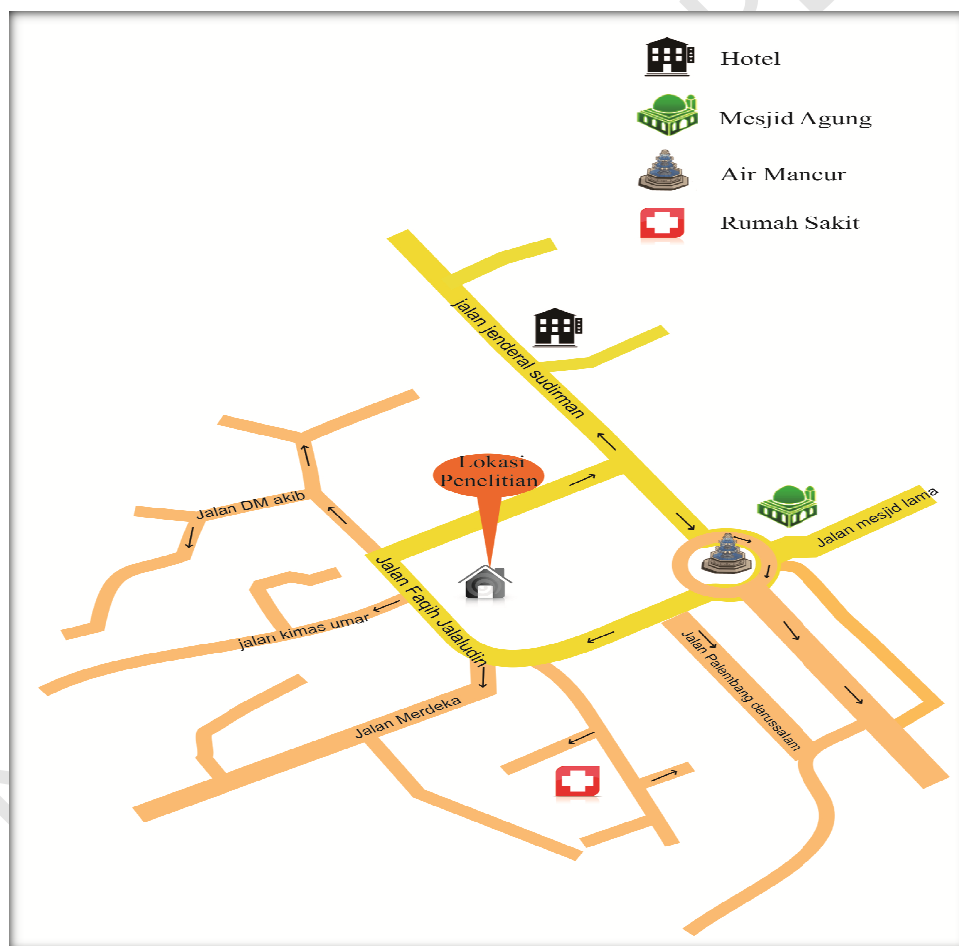
Sumber: Bambang Budi Utomo

Jumlah Kelurahan yang ada di Kecamatan ini ada 9 Kelurahan yaitu 19 Ilir, 22 Ilir, 23 Ilir, 24 Ilir, 26 Ilir, 26 Ilir I, Lorong Pakjo, Siring Agung dan Bukit Lama. Kelurahan yang sebagai tempat penelitian dalam memproduksi kerajinan *lakuer* yaitu 19 Ilir Palembang. Batas wilayah Kelurahan 19 Ilir ini meliputi:

- Sebelah Utara dengan Kelurahan 18 Ilir
- Sebelah Selatan dengan Sungai Musi
- Sebelah Barat dengan Kelurahan 22 Ilir
- Sebelah Timur dengan Kelurahan Ilir Timur I

Kota Palembang terkenal sebagai kota Industri. Penelitian ini dilakukan di Kelurahan 19 Ilir kecamatan Barat I Palembang, Kelurahan 19 Ilir merupakan wilayah kota madya Palembang yang jaraknya kurang lebih 10 Kilometer dari

pusat kota Palembang. Kelurahan 19 Ilir salah satu wilayah sentral Industri kerajinan *laku*er Palembang. Di daerah Kelurahan 19 Ilir yang mengetahui seluk beluk mengenai kerajinan *laku*er terdapat di Industri Rosa Art, sehingga peneliti mengadakan penelitian di Industri tersebut mengenai proses dan makna simbolis ornamen kerajinan *laku*er. Jarak Tempuh Lokasi Industri kerajinan *laku*er Rosa Art dari Musi Banyuasin sampai ke lokasi kurang lebih 38 km kearah Jalan Faqih Jalaludin No. 225-19 Ilir Palembang.



Gambar 11. **Peta Lokasi Penelitian**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

B. Latar Belakang Berdirinya Usaha *Finishing Lakuer* Kerajinan kayu Home Industri Rosa Art

Industri Rosa Art merupakan salah satu Industri di Kelurahan 19 Ilir Palembang yang menerapkan khusus kerajinan *lakuer*. Industri Rosa Art berdiri pada tahun 1974 yang merupakan turun-temurun dari nenek Bahusna yang cukup terkenal di Kelurahan ini. Nenek Bahusna semula berprofesi sebagai perajin *lakuer* yang kemudian dilanjutkan oleh ibu Hajah Roswati (sarjana hukum dosen unsri bahasa inggris) yang merupakan anak dari nenek Bahusna, Bu Hajah adalah anak yang paling besar dari 7 keluarga di Kawasan 19 Ilir ini, beliau menikah dengan orang jawa dan mempunyai anak laki-laki. Kini Perusahaan Industri Rosa Art ini dipimpin oleh anak laki-laki bu Hajah yang bernama Jaja Zahidurijal.



Gambar 12. Industri Rosa Art
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012



Gambar 13. **Pemimpin Rosa Art**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

Jaja Zahidurijal merupakan generasi ketiga sesudah nenek Bahusna dan Bu Hajah Roswati. Jaja Zahidurijal adalah salah satu perajin *lakuer* yang saat ini masih mengeluti bidang kerajinan tersebut yang sering dikenal oleh masyarakat dengan sebutan Pak Jaja. Ketika masih kecil Pak Jaja dan keluarga bekerja sama untuk melanjutkan usaha dari neneknya dulu, Awalnya beliau belum mengetahui apa itu *lakuer*. Sebelumnya ia menekuni bisnis berjualan barang antik, karena orangtuanya merupakan perajin *lakuer*, kini Pak Jaja Zahidurijal mulai tertarik untuk meneruskan usaha dari orang tuanya. Pak Jaja mulai mempelajari kerajinan *lakuer* sejak sekolah dasar sampai sekarang beliau masih mengeluti kerajinan

tersebut, meskipun awalnya Pak Jaja belum mengetahui proses pembuatan kerajinan *laku*er tetapi dengan adanya keinginan untuk belajar Pak Jaja kini mulai mengetahui dan sering mengembangkan bentuk-bentuk lain.

Menurut Pak Jaja menerangkan bahwa :

*Laku*er merupakan seni lukis di atas permukaan kayu yang merupakan cerita dari kisah pernikahan campur antara orang Cina Tionghoa dengan orang Palembang, sehingga warna merah yang ada pada hiasan *laku*er merupakan warna dari Cina, warna emas merupakan warna dari Palembang, dan warna hitam merupakan warna jembatan (penyatu dari Cinta). Hasil wawancara 23 November 2012.

Pak Jaja Zahidurijal mendapatkan cerita tersebut dari orang tuanya, sehingga ia diminta orang tuanya untuk melanjutkan Industri Rosa Art yang beralamat Jalan Faqih Jalaludin No 225-19 Ilir Palembang. Pak Jaja Zahidurijal beliau lahir di Garut, 13 Februari 1965.

Industri Rosa Art yang dipimpin oleh Pak Jaja sekarang menjadi sangat berkembang sampai saat ini, meskipun banyak perajin-perajin lainnya yang memproduksi kerajinan *laku*er tetapi Industri Pak Jaja masih tetap banyak diminati oleh masyarakat khususnya Palembang, bahkan tidak hanya itu, produk kerajinan Pak Jaja sudah diekspor keluar negeri seperti Thailand, Singapura, Malaysia, dan Brunei. Pak Jaja Zahidurijal menggunakan getah *ambalau* (pohon kemalo) sebagai pembentukan *lak* pada produk kerajinannya serta melakukan modifikasi dengan tidak meninggalkan unsur gambarnya hanya merubah warna merah menjadi coklat emas, dan membuat aneka kerajinan *laku*er dengan bentuk-bentuk yang berbeda.

Berkat ide kreatif yang dituangkan oleh Pak Jaja kini Pak Jaja Zahidurijal perajin yang dipercaya oleh Ibu Gubernur Provinsi Sumatera Selatan untuk

mewakili perajin *lakuer* yang ada di kota Palembang melakukan pameran di berbagai daerah di Indonesia maupun Manca Negara sekaligus memproduksi hasil-hasil kerajinan *lakuer*, contohnya disaat tim kesenian Sumsel berkunjung ke Singapura, Malaysia, Brunai, Italia, Bangkok, Prancis, Pak Jaja diikutsertakan selaku perajin untuk mempromosikan kerajinan *lakuer* Palembang. Pak Jaja sendiri selalu berinovasi di dalam bentuk-bentuk ornamen *lakuer* dan membuat sesuai pesanan yang diinginkan konsumen.

C. Sejarah *Lakuer*

Kata *lakuer* (Bahasa Inggris *Lacquer*) berasal dari kata lac, yaitu bahan damar yang dihasilkan oleh sejenis serangga atau kutu yang bernama *laccifer lacca*. Serangga-serangga ini hidup bergerombol pada ujung ranting dan dahan dari jenis tanaman sebangsa perdu atau disebut juga pohon *candalle*. Tumbuhan tersebut banyak ditemukan di Jepang, Cina, dipegunungan Himalaya, India, sedangkan di Indonesia, khususnya di daerah Sumatera Selatan jenis tumbuhan semacam ini disebut pohon *kemalo* (Bambang Budi Utomo 1993: 6).

Kerajinan *lakuer* untuk pertama kalinya dilakukan di Cina, yaitu dari masa Dinasti Choung (1027-256). Pada masa itu peralatan-peralatan untuk tempat makan sudah dibuat dari lak hitam, selanjutnya menurut risalah Cina Dinasti Ming (abad XIV-XVIII M), *lakuer* dipakai untuk menulis pada belahan-belahan batang bambu tipis yang merupakan bentuk pertama dari sebuah buku. Selain itu terdapat pula sebuah berita Cina yang ditulis Chau-Ju-Kua dari masa Dinasti Song bahwa barang-barang kerajinan *lakuer* pada waktu itu hanya diproduksi di Cina, kemudian oleh para pedagang di bawa ke negara-negara lain untuk

diperdagangkan sehingga penduduk setempat meniru dan membuat juga barang-barang *lakuer* mengalami perkembangan dan kemajuan pesat (Bambang Budi Utomo, 1993). Dengan adanya hubungan perdagangan antara Cina dengan Palembang, unsur-unsur kebudayaan dari Negeri Cina dengan mudah dapat diterima oleh penduduk Palembang.

Faktor yang menjadi sebab mengapa banyak hasil budaya atau hasil seni di Palembang yang berbau Cina. Termasuk salah satu diantaranya hasil budaya berupa barang-barang dan kepandaian membuat kerajinan *lakuer*. Karena barang-barang kerajinan *lakuer* cukup banyak dan bentuknya juga menarik, maka barang-barang tersebut mulai ditiru oleh orang-orang Palembang yang terampil. Dalam peniruan barang-barang kerajinan *lakuer* itu banyak diciptakan kreasi baru, baik dalam bentuk maupun ornamennya, dan dalam waktu relatif singkat masyarakat Palembang telah dapat memproduksi barang kerajinan *lakuer* tersebut secara besar-besaran, tentunya dengan menggunakan teknologi dari Cina yang sudah diterima sebelumnya.

Kerajinan *Lakuer* termasuk salah satu seni lukis yang tercipta sejak dulu kala, tepatnya beberapa saat setelah kekuasaan Kerajaan Sriwijaya. (hasil wawancara dengan Jaja Zahidurijal 24 November 2012). Menurut Bambang Budi Utomo (1993: 7) “Ide terciptanya *lakuer* sudah ada sejak zaman Kerajaan Sriwijaya sekitar tahun 680 sampai pertengahan abad ke-11 Masehi, ini terjadi karena pengaruh para pedagang asing yang banyak berdatangan ke Bumi Sriwijaya”. Dari ikatan dengan mereka, masyarakat Palembang mampu menciptakan seni lukis yang selanjutnya dinamakan *lakur*.

Seni lukis yang cukup indah pada permukaan beberapa benda masyarakat Palembang tertarik untuk mempelajari *lakuer*. Akhirnya *lakeur* bisa dikuasai hingga bertahan sampai saat ini. Awalnya *lakuer* hanya bisa dikuasai oleh mereka yang berasal dari istana. Namun lama kelamaan, bergeser menjadi seni kerajinan rakyat. Bahkan, dengan kreativitas di tangan seniman Palembang, *lakuer* menjadi medium alternatif dalam berkarya seni lukis. (hasil wawancara dengan Jaja Zahidurizal 24 November 2012). Kemudian Jaja Zahidurizal menjelaskan bahwa:

Lakuer Palembang adalah produk kerajinan yang terbuat dari bahan-bahan alam, seperti kayu, bambu, rotan, dan kulit binatang. Setelah bahan- bahan itu diolah atau dibentuk sesuai dengan yang diinginkan, maka pada proses pengerjaan selanjutnya benda-benda kerajinan itu diberi lapisan *lakur* yang berfungsi untuk memperindah produk kerajinan. Selain itu, juga bisa berfungsi mengawetkan kerajinan itu sendiri.

Lakuer menyerupai dengan vernis, akan tetapi *lakuer* terlihat sedikit berwarna kuning kecokelatan dibanding vernis. Saat sudah tertempel dipermukaan kayu, *lakuer* lebih bisa bertahan lama dibanding vernis. “Tinta *lakuer* terbuat dari air liur serangga yang sering menghinggapi ujung dahan atau ranting sejenis tumbuhan perdu. Air liur yang sudah terjatuh ke tanah selanjutnya dikumpulkan oleh masyarakat untuk dikeringkan menjadi tinta *lakuer*, (hasil wawancara dengan Jaja Zahidurizal 24 November 2012).

Kesenian *lakuer* sering kali dipakai untuk beberapa kebutuhan. Mulai dari keperluan hidup, penghias ruangan, bahkan untuk urusan religius. Untuk kebutuhan sehari-hari, *lakuer* bisa dilihat pada peralatan rumah tangga seperti: *tenong* (tempat telur, susu, gula), *botekan* (tempat penyimpanan ramuan), piring, *mukun* (tempat menyimpan bumbu masak). Sementara untuk kebutuhan penghias ruangan, *lakuer* bisa dilihat pada benda-benda pajangan, seperti kerajinan guci

hias, labu cokek, dan vas bunga. Untuk kebutuhan religius, bisa dilihat pada benda-benda yang digunakan untuk acara adat hingga acara perkawinan seperti *tepak* (tempat nyirih), *dulang nasi* (tempat nasi pada saat ada upacara atau persedekahan, *nampan kalimah* (tempat meletakkan benda-benda pemberian pada saat upacara pernikahan. Memasuki tahun 1980, kerajinan *lakuer* semakin meluas di Negeri Sumatera Selatan khususnya Palembang. Jika sebelumnya hanya beredar di seputaran Palembang, dan saat ini *lakuer* sudah tersebar beberapa daerah yang ada di Sumsel. Seperti: Komeriing, Ogan, Musi, hingga Enim. Dengan menyebarnya kerajinan *lakuer* secara tidak langsung memberi dampak positif bagi masyarakatnya Sumatera Selatan.

BAB V

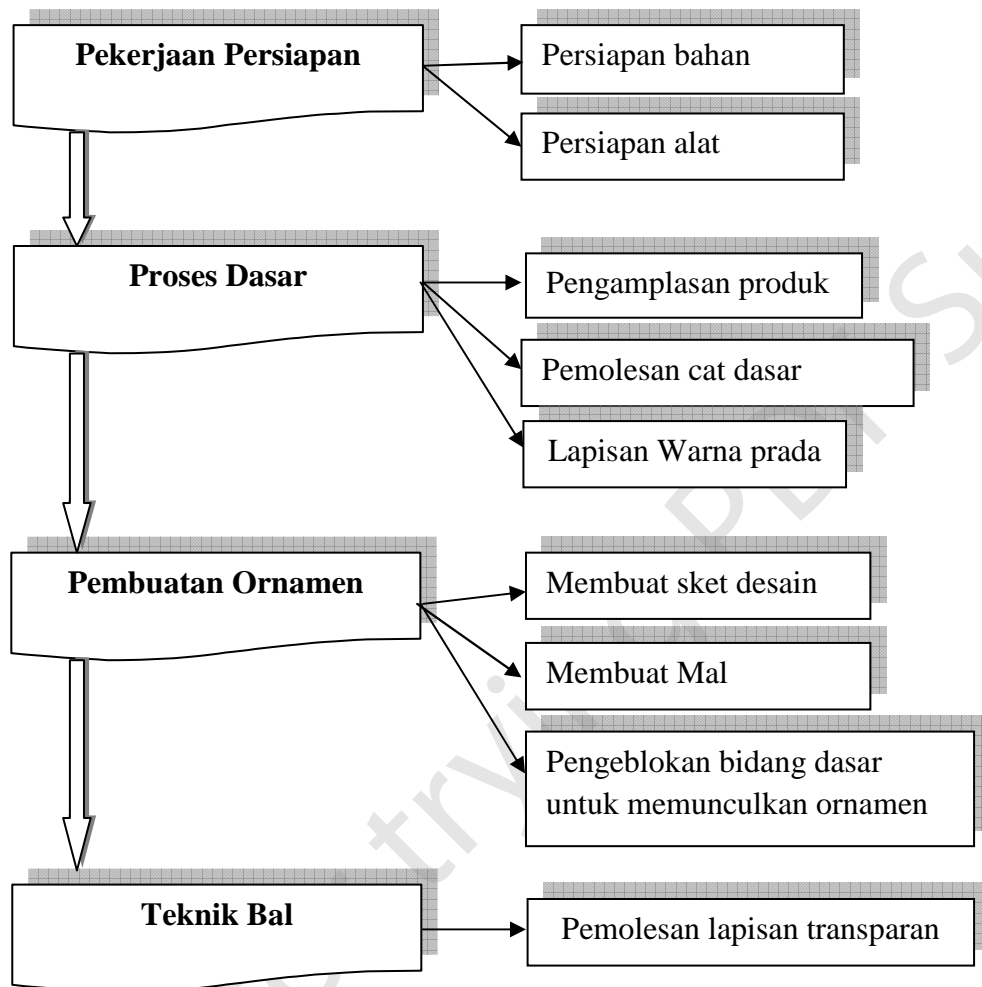
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Data yang diambil dalam penelitian mengenai “kerajinan lakuer ditinjau dari proses dan makna simbolis ornamen ” adalah data primer. Data primer yang dimaksud adalah data yang berasal dari sumber secara langsung, berarti penulis melakukan pencarian data yang mendatangi Home Industri Rosa Art Ilir Palembang. Data ini diperoleh dari teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Pengambilan data dilaksanakan pada bulan November sampai dengan Januari 2013 di Home Industri Rosa Art Ilir Palembang. Adapun data yang diperoleh dari hasil observasi dan wawancara meliputi keterangan tentang proses dan makna simbolis ornamen, sedangkan data yang diperoleh dari hasil dokumentasi adalah sejarah, profil, proses dan makna simbolis ornamen kerajinan *lakuer*.

A. Proses *Lakuer* Home Industri Rosa Art

Proses pembuatan *finishing lakuer* kerajinan kayu produksi Rosa Art Ilir Palembang dibagi atas 4 tahap yaitu: pekerjaan persiapan, proses dasar, pembuatan ornamen, dan teknik *Bal*. Pekerjaan persiapan meliputi (persiapan bahan dan alat), proses dasar meliputi (pengamplasan produk, pemolesan cat dasar, dan lapisan warna prada), pembuatan ornamen meliputi (membuat sket desain, membuat mal, pengeblokan bidang dasar untuk memunculkan ornamen), teknik *bal* meliputi pemolesan lapisan transparan. Adapun tahap pembuatan proses kerajinan *lakuer* dapat dilihat dibawah ini:



Gambar 14. Tahap Proses *Lakuer*
 Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

1. Pekerjaan Persiapan

a. Persiapan Bahan

Berdasarkan hasil penelitian dalam proses kerajinan *lakuer* yang diproduksi oleh Rosa Art, bahan-bahan yang digunakan yaitu bahan baku dasar, dan bahan *finishing*. Bahan baku dasar yang digunakan Rosa Art menggunakan bahan baku berupa kayu yaitu jenis kayu tembesu. Kayu tembesu merupakan jenis kayu yang memiliki karakter cukup keras sehingga membuat hasil bentuk kerajinan *lakuer*

lebih kuat. Pemilihan bahan kayu sangat berpengaruh penting dalam hasil akhirnya dengan begitu Rosa Art memilih bahan ini sebagai bahan kerajinan *lakuer*, dengan berbagai bentuk kerajinan fungsional, benda-benda yang menjadi kebutuhan rumah tangga, hiasan dan sovenir seperti *nampan*, piring, *rago*, mangkok, tempat buah, tempat perhiasan, guci, vas bunga dan lain-lain.

Bahan baku lainnya digunakan Industri Rosa Art yaitu jenis kayu mahoni. Jenis kayu ini digunakan Rosa Art sebagai bahan baku alternatif, jika produksi kayu tembesu sedang kosong maka Rosa Art menggunakan jenis kayu mahoni. yang mempunyai karakter hampir sama dengan kayu tembesu yaitu bersifat keras, pada permukaan kayunya berwarna coklat kemerahan dan seratnya sangat padat sehingga mudah untuk membentuknya. Adapun bahan yang digunakan Industri Rosa Art adalah sebagai berikut:

1) Bubuk *oker (talk)*

Bubuk *oker (talk)* merupakan bahan yang digunakan dalam proses pendempulan permukaan kayu atau sebagai warna dasar. Bubuk *oker* juga berfungsi untuk menghaluskan, meratakan dan menutupi pori-pori pada tahap awal pemolesan sebelum melakukan pewarnaan permukaan kayu agar terlihat halus. Jenis bahan yang digunakan Rosa Art dalam proses *lakuer* menggunakan bubuk *oker* merah dan putih. Bahan ini berupa bubuk seperti sagu. Industri Rosa Art menggunakan campuran bubuk *oker* dengan bahan pembantu berupa cairan *spiritus*.



Gambar 15. **Bubuk Oker**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

2) Prada

Prada merupakan bahan utama dalam proses pewarnaan, yang mengandung warna kuning keemasan. Jenis prada ini ada 2 macam yaitu bersifat cair dan serbuk. Prada yang digunakan dalam proses kerajinan *lakuor* yang diproduksi Industri Rosa Art adalah jenis serbuk. Di Rosa Art penggunaan serbuk prada menggunakan campuran bahan-bahan pembantu. Adapun pencampurannya yaitu serbuk prada dicampur dengan bahan pembantu yakni melamin dan tiner. Bahan pembantu adalah bahan yang dipakai untuk pelengkap dan penyempurna pada proses pewarnaan dan penghiasan ornamen. Bahan-bahan pembantu ini berfungsi untuk meratakan sekaligus mengencerkan campuran serbuk prada agar pada saat dioleskan penggunaannya mudah untuk diratakan dan juga dapat berfungsi sebagai pembangkit warna pada serbuk prada tersebut. Sebelum dicampur bahan-bahan pembantu, serbuk prada berwarna coklat tetapi jika dicampur dengan bahan pembantu akan menjadi warna kuning keemasan.



Gambar 16. **Serbuk Prada**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012



Gambar 17. **Serbuk Prada + Tiner + Melamin**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

3) Tinta Cina

Tinta Cina merupakan bahan yang digunakan dalam proses pelukisan ornamen dan pengeblokan bidang dasar serta dapat juga berfungsi sebagai warna dasar hitam. Jenis tinta Cina yang digunakan Industri Rosa Art dalam proses

pelukisan ornamen atau ragam hias yaitu menggunakan jenis tinta yang warnanya hitam pekat yang tidak mudah hilang jika terkena air.



Gambar 18. **Tinta Cina**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

4) Melamin

Melamin berfungsi sebagai bahan yang digunakan dalam proses kerajinan *lakuer* produksi Rosa Art. Selain itu bahan ini juga digunakan sebagai bahan pembantu antara pencampuran cairan serbuk pada tujuannya untuk meratakan cairan warna. Dalam proses pengerjaannya dilakukan dengan cara dioles pada produk kerajinan dengan menggunakan alat bantu seperti kuas. Jenis melamin yang digunakan yaitu melamin natural bersifat transparan serta berfungsi untuk menjernihkan warna.



Gambar 19. **Melamin**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

5) *Spiritus*

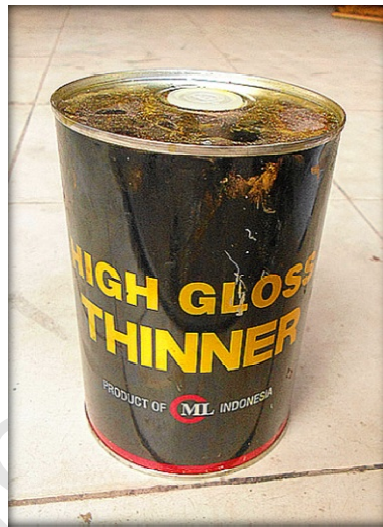
Spiritus merupakan bahan pembantu yang digunakan dalam proses pembentukan lak *finishing lakuer* kerajinan kayu Rosa Art. Bahan *spiritus* yang digunakan industri Rosa Art berfungsi sebagai pelarut getah *ambalau*.



Gambar 20. *Spiritus*
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

6) Tiner

Tiner berfungsi sebagai bahan pembantu yang digunakan dalam proses *finishing*, selain itu bahan ini juga digunakan sebagai bahan pembantu antara pencampuran cairan serbuk pada tujuannya untuk meratakan cairan warna. Karakteristik bahan tiner ini bersifat mudah kering. Sehingga proses pewarnaan tidak terlalu lama. Dalam proses pengerjaannya dilakukan dengan cara dioles pada produk kerajinan dengan menggunakan alat bantu seperti kuas.



Gambar 21. **Tiner**

Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

7) *Ambalau* (*malau*)

Ambalau merupakan bahan alam (tumbuhan) yang berasal dari getah pohon *kemalo*. Jenis bahan ini berwarna coklat kehitaman menyerupai bentuk kulit pohon. Karakteristik *Ambalau* yaitu sama seperti vernis akan tetapi penggunaan *ambalau* dalam proses kerajinan *lakuer* Industri Rosa Art ini dapat menghasilkan produk kerajinan *lakuer* yang lebih mengkilat, halus, kuat dan tebal. Dalam proses pembentukan lak, Industri Rosa Art menggunakan bahan utama yaitu *ambalau*

yang berfungsi sebagai bahan untuk pembuatan lak dan menambah pembentukan daging pada permukaan kayu yang bersifat transparan. Keunggulan yang terdapat dalam menggunakan bahan alam ini yaitu tidak mudah tergores, tahan lama dan tahan panas bahkan mudah untuk dibersihkan dari noda-noda yang ada serta dapat membuat ketebalannya mencapai 2 mm. Proses penggunaan *ambalau* dicampur dengan bahan spritus dengan perbandingannya berkisar 1: 3 dan didiamkan selama 1 hari agar menghasilkan pencampuran yang rata.



Gambar 22. *Ambalau*
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012



Gambar 23. **Pencampuran *Ambalau* dan Spritus**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

b. Persiapan Alat

Alat merupakan faktor yang penting untuk mendukung, terciptanya sebuah karya, disamping faktor teknik dan bahan yang digunakan, karena masing-masing bahan mempunyai cara tersendiri dalam pengerjaannya dan cara pengerjaannya tersebut tentunya membutuhkan alat. Adapun alat-alat yang digunakan dalam proses pembuatan ornamen kerajinan *lakuer* adalah sebagai berikut:

1) Pena parker

Pena parker merupakan jenis alat yang digunakan dalam proses pembentukan ornamen. Parker berfungsi untuk membuat ornamen hias pada permukaan kayu yang telah dilapisi serbuk prada. Penggunaan pena parker ini dapat dilakukan dengan cara digambar, dicoret, bahkan dapat juga ditulis dengan menggunakan tinta Cina sebagai bahan pelengkap. Teknik penggambaran ornamen Rosa Art menggunakan pola di atas kertas Mal bahkan dapat langsung menghias pada permukaan benda yang akan digambar membuat sket sesuai dengan bidang permukaan kayu tersebut.



Gambar 24. Pena Parker
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

2) Kuas

Kuas yaitu alat yang terbuat dari kayu, berbentuk seperti tangkai dan ujungnya dipasang serabut. Kuas merupakan alat yang digunakan pada proses pemolesan pewarnaan dan pengeblokan. Spesifikasi dari kuas yang digunakan adalah kuas dari ukuran kecil, sedang hingga besar.



Gambar 25. **Kuas Kecil**

Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012



Gambar 26. **Kuas Sedang**

Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

3) Amplas

Proses pengamplasan (*sanding process*) adalah proses untuk perataan dan penghalusan permukaan yang dilakukan dengan menggunakan suatu bahan yang disebut amplas (*abrasives*). Amplas berfungsi untuk meratakan dan menghaluskan kayu. Ada beberapa jenis dan tingkatan amplas yaitu: amplas kasar yang biasa digunakan untuk meratakan permukaan benda pada tahap awal penghalusan, amplas sedang digunakan untuk meratakan benda setelah diampas kasar, dan amplas halus digunakan untuk menghaluskan benda yang akan di *finishing*. Jenis amplas yang digunakan Industri Rosa Art ini berukuran amplas kasar 40-80 cw, amplas sedang 100-220 cw, amplas halus 400-600cw.



Gambar 27. **Amplas Halus P600 cw**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012



Gambar 28. **Amplas Sedang P220cw**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012



Gambar 29. **Amplas Kasar P80cw**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

4) Kain Katun

Kain merupakan bahan yang berfungsi untuk membersihkan kotoran debu yang terdapat pada benda kerajinan *laku*er setelah proses pengamplasan. Jenis kain yang digunakan Industri Rosa Art yaitu berupa kaos yang mudah meresap sehingga cepat untuk membersihkannya.



Gambar 30. **Kain Katun**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

5) Ember

Ember merupakan wadah yang digunakan untuk proses pemolesan, pelumuran dan pelapisan bahan pencampuran warna serta dapat juga berfungsi sebagai tempat pembuatan cairan *lak* dengan bahan pembantu lainnya yang digunakan dalam proses pewarnaan bahan *ambalau* dan *spiritus*. Ember yang digunakan Rosa Art berukuran besar dan kecil. Fungsi ember kecil yaitu untuk wadah pencampuran cat warna dasar sedangkan ember besar sebagai wadah dalam proses pembentukan Bal.



Gambar 31. **Ember**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

2. Proses Dasar

Pada saat wujud benda kerajinan kayu sudah terbentuk tahap awal yang dilakukan yaitu pengamplasan, pemolesan cat dasar, dan lapisan warna.

Adapun proses dalam lapisan permulaan antara lain:

a. Pengamplasan Produk

Untuk memperoleh hasil yang baik, maka sebelum proses yang pertama diperlukan pengamplasan. Tujuan dari pengamplasan adalah untuk mendapatkan suatu permukaan kayu yang rata, halus dan bersih. Proses pengamplasan harus dilakukan secara benar supaya bisa menghilangkan garis-garis dan noda-noda yang timbul pada saat proses membentuk produk kerajinan .

Proses pengamplasan ini sangat penting karena suatu noda atau goresan yang tertinggal pada permukaan kayu akan kelihatan semakin jelas sesudah dilakukan proses *finishing*. Kenyataannya seringkali ditemui masalah *finishing* yang terjadi karena masalah pengamplasan yang kurang sempurna. Supaya kualitas hasil yang

diinginkan maka proses pengamplasan juga harus dikerjakan sesuai dengan proses yang benar.



Gambar 32. Proses Pengamplasan
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

Proses pengamplasan yang dilakukan Rosa Art dalam mengampalas yaitu melakukan pengamplasan secara bertahap menggunakan amplas dari kasar, sedang dan halus. Proses pengamplasan selalu berkaitan dengan hasil *finishing* yang diperoleh. Proses pengamplasan yang kurang sempurna akan selalu berakibat dengan timbulnya masalah pada proses. Karena itu setiap saat mencoba suatu sistem pengamplasan yang berbeda sebaiknya selalu dilihat efeknya pada proses *finishing*. Untuk menghilangkan goresan bekas amplas itu maka diperlukan

pengamplasan berikutnya dengan amplas yang lebih halus sampai diperoleh suatu permukaan dengan goresan yang tidak akan kelihatan lagi pada proses *finishing*. Besar kecilnya goresan itu tergantung pada ukuran amplas yang dipakai untuk ukuran ampas yang digunakan dalam proses penghalusan benda *lakuer* ini menggunakan amplas sedang P 00-220 C-Cw.

b. Pemolesan Cat Dasar

Pewarnaan cat dasar merupakan bagian dari lapisan dasar, serta dapat berfungsi sebagai pendempulan pada permukaan kayu. Pemolesan cat dasar ini digunakan untuk mengisi bagian yang rusak atau cacat-cacat pada permukaan benda-benda serta untuk menutupi pori-pori pada kayu. Pewarnaan cat dasar yang digunakan di Industri Rosa Art menggunakan bahan oker merah dan cairan *ambalau* yang sudah dicampur dengan *spiritus*. Kelebihan menggunakan bahan oker merah yaitu bahan oker merah bersifat lebih lengket dibandingkan dengan bahan oker putih sehingga apabila dioleskan pada permukaan benda (kayu) tidak mudah luntur. Pengerjaan Pewarnaan cat dasar ini dilakukan secara berulang-ulang sampai 4 kali pemolesan agar mendapatkan hasil yang halus. Adapun tahap-tahap yang dilakukan dalam proses pendempulan yaitu :

- 1) Permukaan kayu dibersihkan terlebih dahulu dari debu, air dan kotoran lainnya setelah itu oleskan pewarnaan cat dasar menggunakan bahan oker merah dengan campuran cairan *spiritus*. Cat dasar ini berfungsi untuk menutupi pori-pori pada permukaan kayu, setelah keseluruhannya selesai dioleskan, proses selanjutnya yaitu dikeringkan selama 15-20 .



Gambar 33. **Proses Pewarnaan Cat Dasar**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

- 2) Apabila permukaan kayu sudah rata, kering dan pori-porinya sudah tertutup maka selanjutnya dilakukan pengamplasan akhir dengan menggunakan air agar terlihat halus dan licin. Amplasan dengan air ini berfungsi untuk memperkecil kerusakan akibat panas yang ditimbulkan serta dapat meratakan dan menghaluskan permukaan yang telah didempul dengan bahan oker sebelumnya.



Gambar 34. **Proses Pengamplasan dengan Menggunakan Air**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

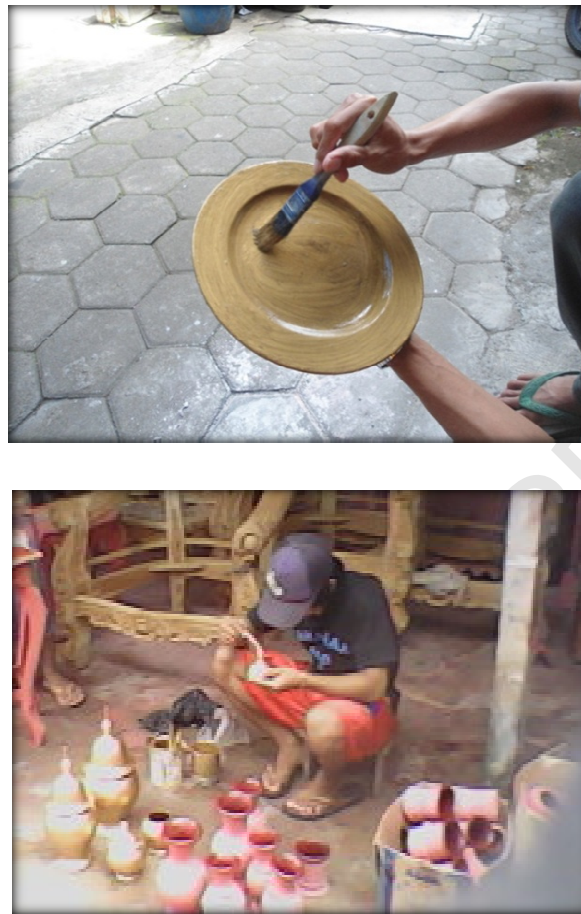
- 3) Proses selanjutnya yaitu dibersihkan dengan kain pembersih agar mendapatkan permukaan yang rata dan halus. Untuk mendapatkan hasil yang lebih baik proses pendempulan ini dilakukan berulang-ulang sampai 3 atau 4 kali pendempulan.



Gambar 35. **Proses Pembersihan dan Pengeringan**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

4) **Lapisan Warna**

Proses pewarnaan yang dilakukan Industri Rosa Art bahan yang digunakan yaitu berupa bahan prada serbuk. Proses pewarnaan ini dilakukan dengan cara dikuas keseluruhan permukaan benda kerajinan, sedangkan tahap pemolesan prada ini dilakukan setelah pewarnaan cat dasar benda kerajinan yang sudah halus dan kering. Adapun bahan pencampurannya dalam membuat cairan prada yaitu serbuk prada dicampur dengan melamin dan tiner secukupnya. Pemolesan serbuk prada ini bertujuan untuk menimbulkan warna kuning keemas-emasannya sekaligus sebagai tekstur yang terlihat halus.



Gambar 36. **Proses lapisan Warna Prada**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

3. Pembuatan Ornamen

Tahap pembuatan ornamen merupakan proses yang paling penting yaitu untuk mengetahui keindahan seni hias yang terdapat pada benda yang akan dilukis. Hal ini yang menentukan kekhasan pada kerajinan *lakuer*, disamping itu penentuan motif ornamen juga berpengaruh besar untuk produksi kerajinan *lakuer* Rosa Art. Adapun tahap-tahap yang dilakukan dalam pembuatan ornamen yaitu membuat sket desain, mengemal, dan pengeblokan bidang dasar benda. Bagi perajin yang sudah mahir dapat langsung membuat sket di atas permukaan benda yang akan

dihias dengan menggunakan pena parker dan sesuai dengan motif yang diterapkan.

a. Membuat Sket Desain

Teknik dalam pembuatan ornamen yang dilakukan perajin Rosa Art menggunakan teknik dengan cara dilukis dan dikuas akan tetapi, sebelum dilukis terlebih dahulu membuat sket desain dengan motif yang ditentukan. Proses pembuatan sket desain ini yaitu dengan menggunakan pena parker sebagai alat untuk melukis dan kuas sebagai alat untuk pengeblokan warna. Pembuatan ornamen sistem lukis ini adalah memberi gambar motif pada setiap benda-benda *lakuer*. Pada umumnya ornamen yang hendak disket/ dilukis disesuaikan dengan besar kecilnya pada permukaan benda yang telah dibuat. Proses pembuatan ornamen tentunya dilakukan terhadap benda-benda *lakuer* yang sebelumnya sudah dioleskan bahan pewarna prada hingga kering kemudian, ornamen yang dibuat berbentuk motif tumbuh-tumbuhan dan hewan.



Gambar 37. **Proses Langsung Membuat Sket Desain**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 2 Desember 2012

b. Membuat *Mal*

Ngemal maksudnya menempelkan sket yang telah dilubangi. Untuk memudahkan dalam pembuatan bentuk ornamen pada benda *lakuer*, maka diawali dengan pembuatan sket di atas karton sesuai dengan ukuran desain kerajinan yang diinginkan. Kemudian sket tersebut dipotong atau ditoreh/ dilubangi sesuai dengan bentuk ornamen tumbuh-tumbuhan maupun hewan yang dibuat. Proses selanjutnya yaitu dipindahkan di atas benda kerajinan *lakuer* dan goreskan dengan spidol mengikuti bentuk sehingga gambar sket tersalin di atas benda.

c. Pengeblokan Bidang Dasar

Pengeblokan bidang dasar dilakukan setelah proses mengemal selesai, dan selanjutnya pada bidang dasar benda ditutup dengan tinta Cina dengan cara diblok pada seluruh bagian-bagian dasar permukaan benda di luar motif. Proses pengeblokan ini berfungsi untuk memunculkan ornamen agar tampak terlihat lebih jelas.



Gambar 38. **Pengeblokan Bidang Dasar**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 2 Desember 2012

4. Teknik Bal

Proses akhir dalam pembuatan *finishing* yaitu melakukan teknik Bal atau bisa disebut dengan *pengelakan*. Teknik Bal ini maksudnya adalah pekerjaan yang melapisi atau melumuri, memoleskan cairan lak yang dapat menghasilkan lapisan transparan pada permukaan kayu (benda-benda *lakuer*) tujuannya yaitu sebagai nilai keindahan, keawetan bahan dasar terhadap gesekan, goresan.

Teknik Bal di Industri Rosa Art menggunakan bahan *ambalau* yang merupakan getah pohon kemalo dan kemudian dicampur dengan bahan *spiritus* agar lukisan dan warna pada benda *lakuer* tersebut dapat tahan lama dan cemerlang. Adapun ukuran dalam perbandingan campuranya 1: 3 yaitu 1kg *ambalau* dan 3 kg *spiritus*.

Proses pencampuran cairan ini yaitu dengan cara: bahan *ambalau* dibungkus dengan kain dan diberi cairan *spiritus* kemudian direndam dan didiamkan selama satu hari, fungsinya agar kotoran yang terdapat pada campuran *ambalau* dan *spiritus* mudah untuk dipisahkan dan dibersihkan. Pekerjaan melakukan teknik Bal ini dilakukan berulang-ulang 10 sampai 17 kali, hal ini akan menghasilkan barang *lakuer* yang berkualitas baik. Adapun fungsi dalam melakukan tahap Bal ini selain sebagai melindungi, melapisi lukisan, memperkuat, proses ini juga berfungsi sebagai pembentukan daging pada permukaan benda kerajinan dengan ketebalannya dapat mencapai 2 mm. Semakin tebal dagingnya semakin kuat hasilnya dan tidak mudah tergores. Tujuan menggunakan bahan *ambalau* ini karena dapat mengandung warna kecoklatan. Semakin tebal benda kerajinan yang di lak dengan cairan *ambalau* maka warnanya akan semakin (gelap) kecoklatan.

Setelah proses pembentukan Bal selesai maka selanjutnya yaitu dilapisi dengan cat duko (*duco*). Penggunaan pelapisan cat duko ini bertujuan agar dapat menghasikan lapisan benda *laku*er dapat terlihat lebih mengkilap dan jernih.



Gambar 39. **Proses Pembentukan Bal**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 2 Desember 2012



Gambar 40. **Hasil Kerajinan Laku**er
Dokumentasi: Desi Mulyani, 2 Desember 2012

B. Makna Simbolis Ornamen Kerajinan Kayu Industri Rosa Art

Susanto (2011: 284) Ornamen merupakan hiasan yang dibuat dan digambar, dipahat maupun dicetak, untuk mendukung meningkatkannya kualitas dan nilai pada suatu benda atau karya seni. Ornamen juga merupakan ciri dari bagian kerajinan *lakuer* yang biasa disebut oleh masyarakat Palembang dengan sebutan *Laker*. *Laker* berasal dari kata lak yang berarti melapisi, mengelak, atau memoleskan. Ornamen-ornamen yang sering digunakan dalam kerajinan *lakuer* menggunakan motif flora dan fauna. Jenis motif tersebut diwariskan secara turun temurun sehingga tidak adanya perubahan. Kedekatan kekerabatan Industri lain dapat menghasilkan persamaan dari beberapa unsur bentuk ornamen. Namun, meskipun terdapat bentuk-bentuk ornamen yang serupa dengan perusahaan lain, Rosa Art memiliki perbedaan dengan teknik, warna hingga bentuk kerajinannya.

Menurut Jaja Zahidurizal (hasil wawancara pada tanggal 28 November 2012) menyebutkan bahwa:

Ornamen yang terdapat pada benda-benda *lakuer* ini semuanya sama, setiap para perajin benda *lakuer* masing-masing menuangkan bentuk ornamen ciri Palembang alasannya, karena untuk menjaga agar seni hias bentuk ornamen masih diingat dan dilestarikan keberadaanya. ornamen yang diterapkan merupakan bentuk yang memiliki makna simbolis antara Palembang Darusalam dengan Kebudayaan Tionghoa sehingga kerajinan ornamen *lakuer* Palembang kini tetap ada.

Perajin *lakuer* 19 Ilir seluruhnya menggunakan ornamen flora dan fauna baik dalam lukisannya maupun ukirannya. Rosa Art menerapkan berbagai bentuk ornamen khas Palembang serta membuat bentuk peniruan lain, karena sebagai penggambaran bentuk-bentuk baru dan menuangkan keindahan yang terdapat dari bentuk tersebut. Adapun Jaja Zahidurizal mengungkapkan bahwa:

Galo-galo bentok yang nak dibuat idak harus samo samo wong, dengan mencubo bentok-bentok laen biso moncol ide penciptaan dewek. Cak itu jugo dengan perajin disini idak dipaksoke untuk membuat kreasi dewek kecuali ado yang nak mesen.

Artinya:

Dari semua bentuk yang ingin dibuat tidak harus sama dengan orang lain, dengan membuat bentuk-bentuk baru akan muncul ide penciptaan sendiri, begitu juga dengan perajin-perajin disini tanpa dipaksakan untuk membuat kreasi sendiri terkecuali ada pemesanan.

Dalam penciptaan ide sendiri, Rosa Art tidak memproduksi hasil produknya melainkan hanya untuk kebutuhan pribadi, sedangkan untuk ornamen hasil peniruan bentuk lain Rosa Art membuatnya akan tetapi tidak diproduksi secara besar-besaran, maksudnya hasil kerajinan ornamen tersebut dibatasi hanya beberapa. Apabila diproduksi secara besar-besaran dikawatirkan ornamen ciri Palembang yang merupakan kerajinan tradisi, dengan mudah akan menghilang karena kerajinan *lakuer* merupakan kerajinan turun termurun maka, ornamennya juga menggunakan bentuk terdahulu (hasil wawancara Jaja Zahidurijal 28 November 2012).

Menurut Jaja, ornamen peniruan bentuk lain awalnya hanya penggambaran semata untuk menciptakan desain yang berbeda dari perajin, hal nyata bentuk peniruan yang diterapkan Rosa Art mampu membuat masyarakat tertarik untuk memilikinya. Bentuk ornamen yang berupa stilasi flora dan fauna sering ditemukan pada semua kerajinan yang ada di Palembang. Sebagian besar jenis ornamen flora dan fauna Rosa Art mengacu pada bentuk aslinya dan hanya ada beberapa perubahan /stilisasi pada bagian-bagian tertentu misalnya pada kelopak dan tangkai *bungo*. Selain dari bentuk yang menyerupai di dalamnya juga terdapat

makna-makna simbolis yang menceritakan adanya nilai perilaku, dan kehidupan. Perajin Rosa Art menuangkan bentuk ornamen pada benda-benda *lakuer* dari ciri yang sudah menjadi ragam hias Palembang dengan adanya pengaruh dari budaya Cina, arab bahkan jawa sehingga karakteristik ornamen Palembang identik dengan kebudayaan tersebut. Masuknya bentuk ornamen Cina di Palembang disebabkan karena adanya keterikatan antara masyarakat Palembang Darussalam dengan Cina. Dengan adanya hubungan tersebut maka seni ornamen budaya Cina kini sudah menjadi seni masyarakat Palembang.

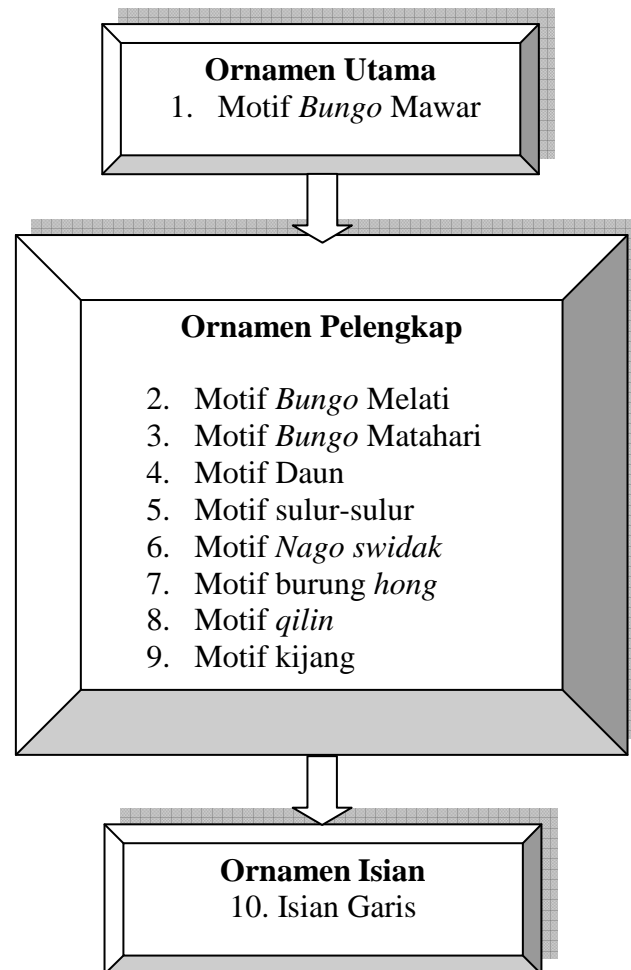
Ciri *lakuer* terletak pada lukisan hiasan flora dari warna emas. Ornamen kerajinan *lakuer* yang diterapkan Rosa Art merupakan stilisasi dari unsur-unsur yang terdapat pada alam seperti tumbuh-tumbuhan, hewan dan gabungan antara tumbuh-tumbuhan dan hewan. Selain itu Rosa Art juga menerapkan ornamen kreasi seperti *Qilin* dan kijang yang bukan termasuk ornamen Palembang, penerapan tersebut dilakukan karena perajin Rosa Art dari generasi sebelumnya mengungkapkan bahwa:

Ornamen *qilin* dan kijang awalnya tergolong ornamen Palembang dan sekarang sudah jarang digunakan, karena bentuk tersebut merupakan pengaruh budaya Cina yang masuk kedalam kerajaan Sriwijaya secara keseluruhan, sedangkan Palembang Darussalam berdiri sendiri .

Adanya perbedaan tersebut maka, berpengaruh pula pada ornamen Palembang yang tidak menyebutkan adanya ornamen kijang dan *qilin* (hasil wawancara dengan Ali Hanafiah, 25 November 2012). Ornamen hewan seperti naga dan burung *hong* terpengaruh dari budaya Cina akan Tetapi seiring berkembangnya agama islam di Palembang gambar-gambar lukisan yang berbentuk gambar hewan tidak diperbolehkan karena banyak orang menyakini,

bahwa jika dirumahnya ada yang berbentuk hewan-hewan maka rumah itu dipercaya tidak dimasuki malaikat kerumahnya. Dengan begitu penggambaran bentuk hewan pada kerajinan *lakuer* hanya untuk melestarikan bentuk-bentuk ornamen terdahulu dengan melakukan perubahan stilasi dalam bentuk aslinya. Bentuk ornamen kerajinan *lakuer* Rosa Art terdapat 10 jenis penerapan bentuk flora dan fauna, diantaranya yaitu *bungo* melati, *bungo* mawar, *bungo* matahari, daun, sulur, *nago swidak*, burung *hong*, *qilin*, isian garis dan kijang. Dari beberapa jenis tersebut terdapat dua jenis yang merupakan hasil peniruan bentuk lain seperti kijang dan *qilin*, sedangkan yang lainnya merupakan ciri ornamen Palembang. Secara keseluruhan ornamen terdiri pada bagian-bagian yang mempunyai peranan berbeda satu sama yang lain.

Bentuk-bentuk ornamen terbagi menjadi 3 karakter yang pertama yaitu ornamen utama, ornamen pelengkap dan isian. Yang disebut ornamen utama adalah bentuk ornamen yang paling menonjol dari bentuk-bentuk ornamen sekelilingnya atau bisa disebut sebagai *senter of interes*, sedangkan ornamen pelengkap merupakan bentuk ornamen yang berfungsi sebagai mengisi pada bidang-bidang yang kosong serta melengkapi bentuk ornamen utama, dan isian yang berfungsi memperindah bentuk ornamen utama maupun bentuk ornamen pelengkap. Adapun bentuk-bentuk ornamen utama yaitu *bungo* mawar, ornamen pelengkap *bungo* melati, *bungo* matahari, burung *hong*, *nago*, *qilin*, kijang, sulur-sulur, daun dan pohon hayat serta isian (isen-isen).



Gambar 41. **Skema Bentuk-Bentuk Ornamen**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 24 November 2012

1. Ornamen Utama

a. Motif *Bungo* Mawar

Motif *bungo* mawar merupakan jenis motif yang tercipta pada masa Palembang Darusalam setelah zaman Sriwijaya. Pada saat itu motif *bungo* mawar sering diterapkan oleh perajin-perajin zaman dulu untuk membuat hiasan di berbagai kerajinan seni. Awal terbentuknya penciptaan motif *bungo* mawar ini karena adanya ikatan cinta antara budaya Cina dan Palembang, sebagai simbol penyatuan adat budaya yang menyatakan bahwa *bungo* mawar sebagai perjanjian

dalam menjalin kehidupan. Seperti halnya yang terdapat pada elemen-elemen *bungo mawar* memiliki lambang keberanian dan cinta kasih, (hasil wawancara dengan Jaja Zahidurijal, 27 November 2012). Keterkaitan antara makna cinta kasih dan *bungo mawar* itu bermula pada saat terjalinnya hubungan ikatan pernikahan antara budaya yang menjadi satu kesatuan. Awalnya *bungo mawar* digunakan untuk menyatakan suatu rasa. Dengan adanya hal tersebut maka, *bungo mawar* sampai saat ini masih terus digunakan dalam penerapan ornamen diberbagai macam kerajinan Palembang khususnya kerajinan *lakuer*.

Makna motif *bungo mawar* adalah melambangkan keberanian, maksud dari keberanian yaitu adanya keyakinan dan kekuatan dalam kehidupan. Motif *bungo mawar* memiliki beberapa karakteristik diantaranya memiliki kelopak bunga yang mengelilingi benang sari yang berbentuk seperti mahkota, memiliki tangkai dan berduri serta pada bagian pusatnya terdapat inti sari.

Menurut Jaja perajin Rosa Art dari berbagai karakteristik tersebut masing-masing mengandung makna simbolis tersendiri seperti adanya kelopak bunga yang melambangkan suatu kelembutan, memiliki tangkai yang berduri melambangkan adanya suatu perlindungan, dan inti sari yang melambangkan kerahasiaan. Penerapan motif *bungo mawar* dikarenakan merupakan suatu perlambangan penyatuan budaya. *bungo mawar* juga melambangkan kehidupan masyarakat Palembang yang penuh keberanian dan cinta kasih sesama manusia. (hasil wawancara dengan Jaja Zahidurija 28 November 2012).

Ornamen utama menjadi sangat penting diantara ornamen pelengkap, karena ornamen utama merupakan bentuk yang memiliki daya tarik tersendiri. Pada

kerajinan *laku*er penerapan tumbuh-tumbuhan, binatang maupun gabungan semuanya sama sesuai dengan permukaan bentuk benda yang diinginkan, sedangkan pelengkap dan isian berfungsi untuk menghiasi ornamen utama agar terlihat lebih menarik. Bentuk ornamen yang terdapat dalam satu jenis produk tidak hanya terdiri dari satu bentuk tetapi ada yang merupakan kombinasi antar dua atau tiga. Penempatan bentuk ornamen tersebut bersifat bebas sesuai besar kecilnya bidang benda yang akan dihias. Bentuk bunga yang diterapkan pada ornamen *laku*er merupakan penciptaan dari tumbuh-tumbuhan. Berbagai jenis tumbuhan bunga, yang menjadi salah satu pemilihan dalam penerapannya adalah motif *bungo* mawar.



Gambar 42. **Motif *Bungo* Mawar**
Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Perajin Rosa Art, penerapkan motif *bungo* mawar sebagai ornamen utama dan sekaligus sebagai ornamen pelengkap. Setiap benda kerajinan *laku*er, motif *bungo* mawar diterapkan berbagai bentuk kerajinan hal itu dikarenakan motif *bungo* mawar sudah menjadi salah satu ciri khusus ornamen Palembang. Pada umumnya

penerapan motif *bungo* mawar yang digambarkan Rosa Art menggunakan warna kuning dan hitam. Warna-warna tersebut mengandung arti dimana warna kuning yang melambangkan kejayaan, kekaisaran, kemewahan, dan warna hitam melambangkan kekuatan. Motif *bungo* mawar yang diproduksi Rosa Art dominan menggunakan warna kuning, sedangkan arti dari mawar kuning itu sendiri melambangkan adanya kecemburuan. Menurut Jaja makna motif *bungo* mawar kuning pada ornamen pada kerajinan *lakuernya* bukan melambangkan kecemburuan tetapi adanya pelambangan dari hidup kemewahan. Arti kemewahan berasal dari warna kuning sedangkan arti kehidupan berasal dari makna *bungo* mawar. Dengan begitu motif *bungo* mawar kuning dapat disebut sebagai hidup kemewahan. Motif *bungo* mawar sering dikombinasikan dengan bentuk-bentuk tumbuhan seperti sulur-sulur dan daun, serta juga dapat dikombinasikan pada bentuk hewan seperti burung *hong*, *nago swidak*, *qilin* dan kijang. Fungsi adanya penerapan pada bentuk-bentuk lainnya yaitu untuk menambah nilai suatu keindahan pada *bungo* mawar maupun pada produk kerajinannya.

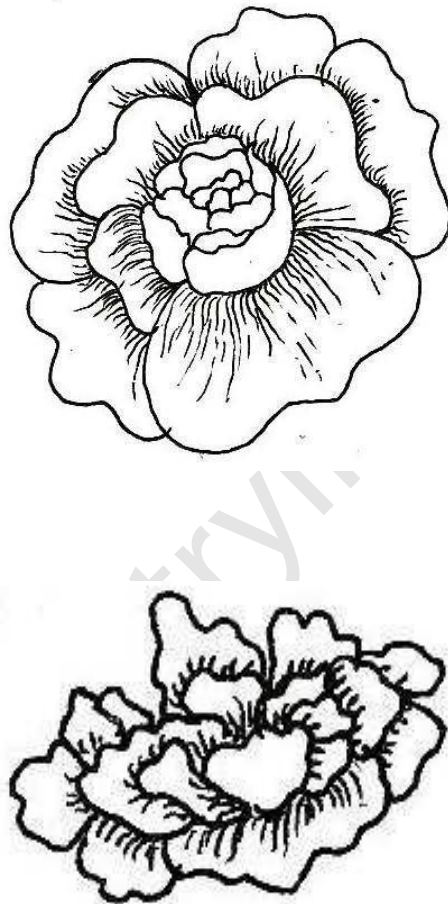
Beberapa jenis motif *bungo* mawar yang diterapkan Industri Rosa Art terdapat 2 jenis yaitu motif *bungo* mawar mekar dan motif *bungo* mawar kuncup.

Adapun jenis-jenisnya yaitu sebagai berikut:

1) Motif *Bungo* Mawar Mekar

Motif *bungo* mawar mekar adalah motif yang digambarkan dengan bentuk kelopak yang lebar, lengkung, dan bertingkat. Maksudnya dalam penggambaran kelopaknya dibuat ukuran yang berbeda, kelopak besar terdapat di bawah dan kelopak kecil terdapat di atas. *Isen-isen* yang digunakan pada motif *bungo* mawar

mekar ini adalah menggunakan unsur seni rupa berupa garis lengkung yang sederhana dan berfungsi sebagai pengisi bidang kelopak *bungo*.



Gambar 43. **Motif *Bungo* Mawar Mekar**
Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013

2) Motif *Bungo* Mawar Kuncup

Karakteristik motif *bungo* mawar kuncup ini mempunyai kelopak yang kecil dan digambarkan membentuk segitiga meruncing ke atas. Ide penciptaan yang diterapkan Industri Rosa Art mengacu pada tumbuhan bunga yang sebelum

mekar, sehingga di Palembang jenis motif *bungo* kuncup ini sering disebut dengan *bungo kecil*.



Gambar 44. **Motif *Bungo* Mawar Kuncup (Bungo Kecil)**
Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Elemen merupakan unsur yang terdapat pada bagian-bagian bentuk, motif dan sebagainya. Elemen-elemen yang terdapat pada motif *bungo* mawar mempunyai makna yang menggambarkan rasa seseorang. Menurut Ali Hanafiah (ahli sejarah Palembang) motif *bungo* mawar yang mempunyai makna terdapat pada inti sari, kelopak bunga dan tangkai yang berduri. Motif *bungo* mawar juga merupakan motif yang sering diterapkan pada semua kerajinan *laku*. Baik dalam kerajinan perabot rumah tangga, maupun benda-benda hias lainnya.

Adapun Makna simbolis elemen motif *bungo* mawar yaitu dapat dilihat pada tabel berikut ini:

Tabel 1. Makna Simbolis Elemen Motif *Bungo* Mawar

| Elemen-Elemen Motif <i>Bungo</i> Mawar | Makna Simbolis |
|--|---|
| <p>1. Inti Sari</p>  | <p>Inti sari motif <i>bungo</i> mawar tertutup melambangkan adanya kerahasian</p> |
| <p>2. Kelopak <i>Bungo</i> Mawar</p>  | <p>Kelopak <i>Bungo</i> mawar mekarmelambangkan adanya kelembutan</p> |
| <p>3. Tangkai <i>bungo</i> mawar</p>  | <p>Tangkai <i>bungo</i> mawar berduri melambangkan adanya suatu perlindungan</p> |

Ornamen *bungo* mawar diterapkan pada semua bentuk kerajinan *laku*, karena ornamen *bungo* mawar merupakan ornamen utama. Salah satu jenis kerajinan *laku* yang menerapkan ornamen *bungo* mawar yaitu kerajinan kotak perhiasan. Kotak perhiasan merupakan wadah yang digunakan untuk menyimpan perlengkapan *asesories*. kotak perhiasan mulanya bergambar (polos) akan tetapi dengan adanya perkembangan, kerajinan kotak perhiasan ini dihiasi dengan *laker* menggunakan ornamen *bungo* mawar. ornamen *bungo* mawar digunakan karena memiliki bentuk kelopak yang indah melingkari dari bagian inti sarinya. ornamen *bungo* mawar dalam kerajinan kotak perhiasan mempunyai arti perlambangan sebagai cinta kasih. Keterkaitan makna tersebut dilihat dari fungsinya yang sebagai keperluan pernikahan sehingga adanya suatu kehidupan.



Gambar 45. **Kerajinan Kotak Perhiasan**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Ornamen *bungo* mawar sering dikombinasikan dengan bentuk ornamen lain seperti ornamen *nago swidak*, burung *hong*, *qilin*, kijang serta sulur-sulur dan daun. Sulur-suluran yang digunakan merupakan bentuk suluran dan daun dari tumbuhan yang merambat. Adapun makna dari ornamen sulur-sulur menurut Jaja yaitu melambangkan adanya kesuburan dan kehidupan yang bergerak dinamis. Ciri-ciri bentuk sulur-suluran dan daun antara lain: digambarkan sebagai pohon yang menjalar, daunnya bercabang tiga menjalar seperti angka enam dan sembilan silih berganti. Ornamen *bungo* mawar hanya tidak dikombinasikan dengan ornamen *bungo* melati dan matahari karena ornamen tersebut mempunyai jenis yang sama juga merupakan tumbuhan. Akan tetapi keunggulan dari ornamen *bungo* mawar dibandingkan dengan *bungo* lain karena ornamen *bungo* mawar memiliki sejarah makna yang menyiratkan kebudayaan Palembang, dalam penyatuan dua kebudayaan Cina dan Palembang.

Warna yang diterapkan pada kerajinan ini menggunakan warna kuning dan hitam. Warna-warna ini merupakan warna yang berasal dari Cina yang masuk ke dalam kebudayaan Palembang maka, dengan adanya hubungan tersebut Industri Rosa Art kini menerapkan warna-warna yang ada di Cina. Perlambangan dari warna kuning dan hitam yaitu warna kuning melambangkan kejayaan, kekaisaran, kemewahan sedangkan warna hitam melambangkan kekuatan. Warna kuning yang diterapkan berasal dari bahan prada sedangkan warna hitam berasal dari tinta Cina.

Adapun ornamen *bungo* mawar dalam kerajinan *lakuer* dapat dilihat pada tabel berikut ini:

Tabel 2 : Ornamen *Bungo* Mawar dalam Kerajinan Kotak Perhiasan

| Kotak Perhiasan | |
|---|---|
|  | |
| Ornamen Utama | Makna Simbolis |
|  | Ornamen <i>Bungo</i> mawar melambangkan keberanian dan cinta kasih sesama manusia |
| Ornamen pelengkap | |
|  | Ornamen daun melambangkan adanya pelengkap kesempurnaan |

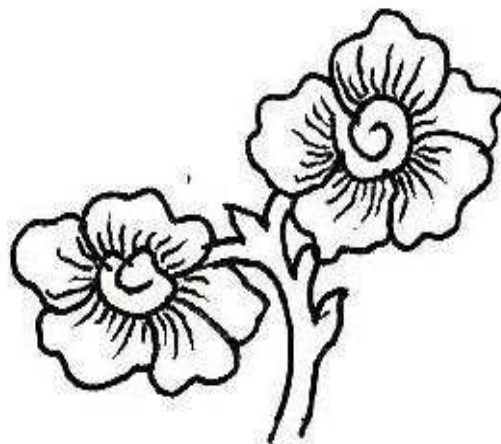
2. Ornamen Pelengkap

a. Motif *Bungo Melati*

Bunga melati merupakan jenis tanaman bunga hias yang berupa perdu/ semak berbatang tegak yang hidup menahun. Di Palembang jenis tumbuhan ini disebut dengan *bungo melati*.

Jenis motif *bungo melati* merupakan jenis motif yang tercipta setelah motif *bungo mawar*. Pada saat itu motif *bungo melati* sering diterapkan oleh perajin-perajin untuk membuat hiasan berbagai kerajinan. Terbentuknya penciptaan motif *bungo melati* ini karena adanya suatu pernikahan adat budaya yang menggunakan *bungo melati* sebagai hiasan pengantin wanita. Dari hiasan-hiasan tersebut kini motif *bungo melati* memiliki perlambangan yang melambangkan adanya “kesucian hati”. Maksud dari kesucian yaitu bersifat bersih/fitrah.

Bungo melati salah satu jenis dari beberapa tumbuhan yang sering digunakan pada ornamen kerajinan *lakuer*. Ornamen *bungo melati* hampir sama seperti *bungo mawar* memiliki arti bagi masyarakat Palembang lambang tersebut digunakan pada saat adanya pernikahan. Keberadaan motif *bungo melati* di Palembang sampai saat ini masih sering diterapkan pada kerajinan lainnya. Hal ini menyebabkan karena motif *bungo melati* sangat berpengaruh besar terhadap nilai kebudayaan Palembang. Khususnya di daerah 19 Ilir. Ornamen *bungo melati* ini juga termasuk ciri ornamen Palembang.



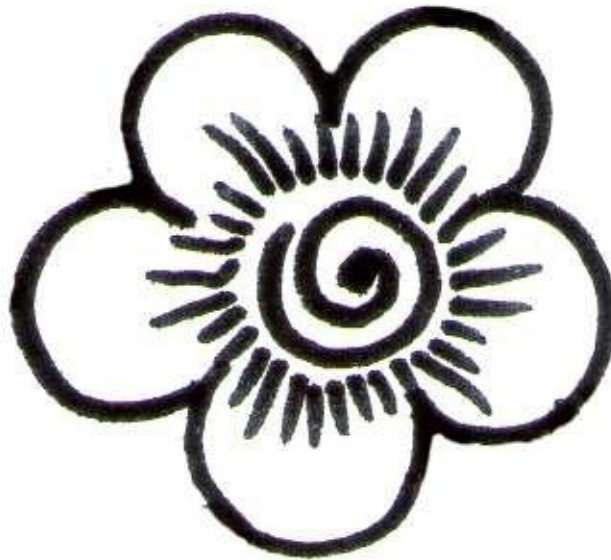
Gambar 46. **Motif *Bungo Melati***
Dokumentasi: Digambar Oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Penciptaan dasar penerapan *bungo melati* terinspirasi dari tumbuh-tumbuhan bunga. Motif *bungo melati* Rosa Art mempunyai karakter bentuk yang sederhana dengan ciri-cirinya yaitu memiliki kelopak antara 4 sampai 6 kelopak, bertangkai dan diberi isen-isen berupa garis sebagai penghiasnya. Menurut Jaja perajin Rosa Art dari berbagai karakteristik itu terdapat makna simbolis seperti kelopak yang melambangkan adanya keanggunan hidup serta tangkainya yang mengartikan bahwa adanya keteguhan hati.

Motif *bungo melati* memiliki beberapa jenis yaitu bentuk bagian tengahnya yang berbeda-beda ada yang berbentuk spiral dan ada juga yang berbentuk lingkaran serta masing-masing kelopaknya berbentuk melengkung. Jenis motif *bungo melati* di Industri Rosa Art terdapat dua jenis yaitu *bungo melati* lengkung dan *melati bertingkat*.

Adapun jenis-jenis motif *bungo melati* yang diterapkan Industri Rosa Art dalam ornamen kerajinan *lakuer* adalah sebagai berikut:

1) Motif *Bungo* Melati Lengkung

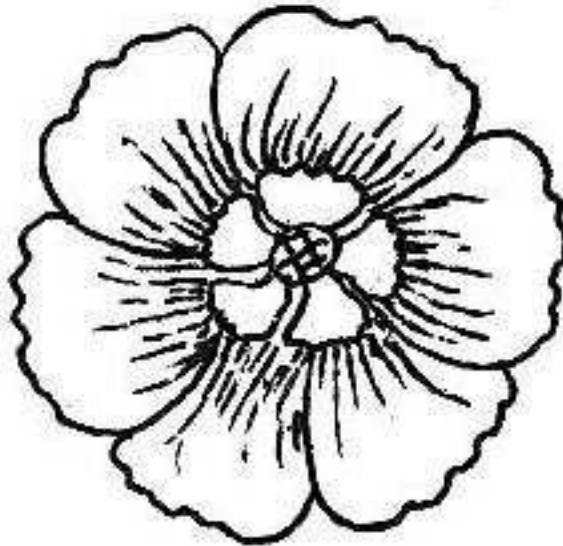


Gambar 47. **Motif *Bungo* Melati lengkung**
Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Motif *bungo* melati lengkung ini merupakan jenis motif yang lama, yang sering digambarkan oleh perajin-perajin terdahulu, sehingga mempunyai karakter garis lengkung pada bagian kelopaknya. Garis lengkung memiliki tiga karakter yang pertama garis lengkung busur, garis lengkung kubah dan garis lengkung mengapung. Yang dimaksud garis lengkung busur adalah garis yang berbentuk $\frac{1}{4}$ lingkaran, garis lengkung kubah yaitu garis yang berbentuk $\frac{1}{2}$ lingkaran, dan garis lengkung mengapung yaitu garis yang berbentuk $\frac{3}{4}$ lingkaran.

Jenis motif *bungo* melati yang digambarkan Rosa Art kelopaknya membentuk karakter garis lengkung mengapung, sedangkan pada bagian tengahnya diberi isen-isen berbentuk spiral melingkar. Jenis isian spiral melingkar ini merupakan bentuk pengembangan, yang awalnya hanya digambar berbentuk lingkaran kecil.

2) Motif Bungo Melati Bertingkat

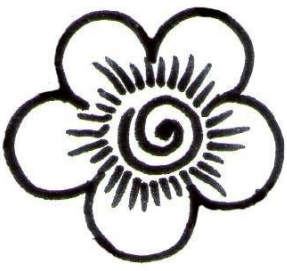



Gambar 48. **Motif *Bungo Melati Bertingkat***
Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Motif *bungo melati bertingkat* merupakan jenis motif yang mempunyai karakteristik yaitu pada bentuk kelopak yang disusun secara bertingkat dari bawah hingga ke atas dan pada bagian tengahnya terdapat lingkaran kecil yang merupakan gambaran dari inti sari pada motif *bungo melati* tersebut.

Jenis motif ini merupakan perkembangan dari motif *bungo melati* sebelumnya seperti perkembangan dari motif *bungo melati lengkung*. kedua dari jenis motif melati ini mempunyai makna yang sama dan hanya bentuknya yang berbeda. isian yang menghiasi motif *bungo melati bertingkat* ini berbentuk garis-garis lurus terkesan lebih menarik dan jenis motif ini sering diterapkan pada ornamen kerajinan *lakuor*. Adapun karakteristik elemen-elemen motif *bungo melati* adalah sebagai berikut:

Tabel 3. Makna Simbolis Elemen Motif *Bungo Melati*

| Elemen-Elemen Motif <i>Bungo Melati</i> | Makna Simbolis |
|---|---|
| 1. Kelopak <i>Bungo Melati</i>  | Kelopak <i>bungo melati</i> melambangkan keanggunan |
| 2. Tangkai  | Tangkainya mengartikan bahwa adanya keteguhan hati |

Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Kerajinan *laku*er yang menerapkan motif *bungo melati* yaitu kerajinan belimbing hias. Belimbing hias merupakan kerajinan yang termasuk dalam kategori satu karena kerajinan ini dibuat oleh Jaja Zahidurizal untuk pertama kali pada saat baru mengenal dan belajar kerajinan *laku*er. Belimbing hias merupakan kerajinan *laku*er yang berfungsi sebagai hiasan di atas meja, almari kaca atau dapat juga berfungsi sebagai wadah bawaan. Kerajinan belimbing hias ini menggunakan bahan kayu tembesu. Adapun bentuknya menyerupai seperti belimbing, badan yang tutupnya berlekuk enam buah sehingga menimbulkan ciri

atau kesan seperti buah belimbing. Bentuk ornamen yang diterapkan pada belimbing hias ini yaitu *bungo melati*.







Gambar 49. **Kerajinan Belimbing Hias**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Belimbing hias biasanya digunakan sebagai kelengkapan upacara pernikahan dalam Prosesi *nganterke belanjo* yang dilakukan oleh kaum wanita, sedangkan kaum pria hanya mengiringi saja. Belimbing hias ini berfungsi sebagai tempat uang receh atau koin-koin logam yang berukuran kecil. Perajin Rosa Art, menggunakan *bungo melati* sebagai ornamen pelengkap. Pada umumnya penerapan *bungo melati* yang digambarkan Rosa Art menggunakan warna kuning dan coklat. Warna-warna tersebut mengandung arti dimana warna kuning yang melambangkan kejayaan, kekaisaran, kemewahan, dan warna coklat melambangkan kesopanan. Ornamen *bungo melati* yang diproduksi Rosa Art dominan menggunakan warna kuning, dikarenakan warna kuning merupakan

hasil dari warna dasar bahan prada. Ornamen *bungo* melati dalam kerajinan *lakuer* dapat dilihat pada tabel berikut ini:

Tabel 4 : Ornamen *Bungo* Melati dalam Kerajinan Belimbing Hias

| Belimbing Hias | |
|---|---|
|  | |
| Ornamen Pelengkap | Makna Simbolis |
|  | Ornamen <i>bungo</i> melati melambangkan kesucian hati |
|  | Ornamen daun melambangkan adanya pelengkap kesempurnaan |

| | |
|---|--|
|  | Ornamen sulur-sulur melambangkan penyatuan (jalan) dan kesuburan kehidupan yang bergerak dinamis |
|---|--|

Dokumentasi: Desi Mulyani, 14 Februari 2013

b. Motif *Bungo* Matahari

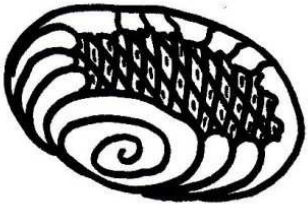


Motif *bungo* matahari yang diterapkan yaitu ide dasar penciptaan tumbuh-tumbuhan. Motif *bungo* matahari memiliki beberapa karakteristik diantaranya kelopak bunga, dan pada bagian tengahnya terdapat inti sari yang menyerupai matahari dengan begitu makna motif *bungo* matahari melambangkan adanya sebuah kehidupan. Menurut Jaja perajin Rosa Art dari berbagai karakteristik tersebut masing-masing mengandung makna simbolis tersendiri seperti adanya kelopak bunga yang melambangkan suatu keanggunan inti sari yang menyerupai seperti matahari melambangkan sebuah kehidupan.



Gambar 50. Motif *Bungo* Matahari
Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Adapun makna simbolis elemen motif *bungo* matahari yang melambangkan “kehidupan” adalah sebagai berikut:

Tabel 5: Makna Simbolis Elemen Motif *Bungo* Matahari

| Elemen-Elemen Motif Bungo Matahari | Makna Simbolis |
|---|--|
| <p>1. Inti sari</p>  | <p>Inti sari yang menyerupai seperti matahari melambangkan sebuah kehidupan</p> |
| <p>2. Kelopak <i>bungo</i> matahari</p>  | <p>Kelopak <i>bungo</i> matahari yang mekar seperti <i>bungo</i> mawar melambangkan kelembutan</p> |
| <p>3. Tangkai</p>  | <p>Tangkainya yang pendek mengartikan bahwa adanya kerendahan hati</p> |





Kerajinan *laku* yang menerapkan Ornamen *bungo* matahari yaitu kerajinan *tepak*. *Tepak* merupakan wadah yang digunakan untuk keperluan pernikahan adat Palembang yang berfungsi sebagai tempat pekinangan. Kelengkapannya terdiri dari cupu-cupu untuk wadah kapur, gambir, tembakau dan pinang. Penerapan *bungo* matahari dikombinasikan dengan bentuk sulur-sulur dan daun. Sulur-suluran yang digunakan merupakan bentuk suluran dan daun dari tumbuhan yang merambat.

Warna yang diterapkan pada kerajinan *tepak* menggunakan warna kuning dan coklat. Warna-warna Adapun perlambangan dari warna kuning dan coklat yaitu warna kuning melambangkan kejayaan, kekaisaran, kemewahan sedangkan warna coklat melambangkan kesopanan.



Gambar 51. **Kerajinan *Tepak***
Dokumentasi: Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Tabel 6 : Ornamen *Bungo* Matahari Dalam Kerajinan *Tepak*

| Tepak | |
|---|---|
|  | |
| Ornamen pelengkap | Makna Simbolis |
|  | Ornamen <i>bungo</i> matahari melambangkan suatu kehidupan |
|  | Ornamen daun melambangkan pelengkap kesempurnaan |
|  | Ornamen sulur-sulur melambangkan adanya penyatuan jalan dan kesuburan kehidupan yang bergerak dinamis |

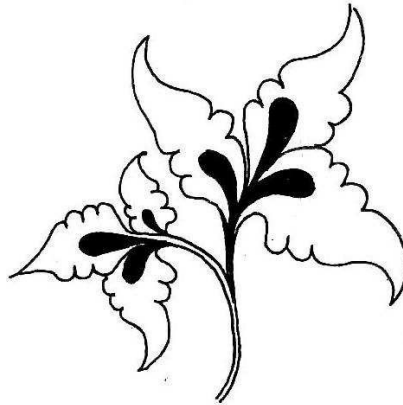
c. Motif Daun

Motif daun yang digunakan Industri Rosa Art menyerupai dari bentuk tumbuh-tumbuhan yang merambat. Adapun Jenis daun yang digunakan hampir sama antara bentuk yang satu dengan yang lainnya. Penerapan motif daun digunakan sebagai pelengkap hiasan dari bentuk ornamen utama yang berfungsi untuk menambah keindahan yang terdapat pada ornamen utama serta sekaligus berfungsi sebagai pengisi bidang-bidang yang kosong. Adapun makna dari adanya motif daun menurut Jaja yaitu melambangkan pelengkap kesempurnaan dalam kehidupan seperti ibu yang memiliki seorang anak, kehadiran anak di dalam keluarga dapat membuat kehidupan mereka lebih lengkap dan bahagia. Sedangkan pada ornamen bunga apabila terdapat rangkaian daun-daun maka bunga tersebut akan lebih terlihat sempurna, indah dan menarik.

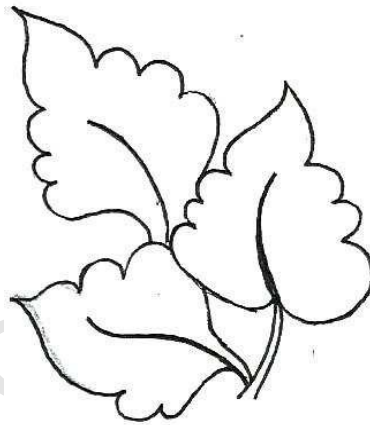
Motif daun yang diterapkan Industri Rosa Art terdapat dua jenis yaitu motif daun pelengkap *bungo* dan motif daun sebagai pinggiran. Beberapa jenis-jenis tersebut adalah sebagai berikut:

1) Motif Daun sebagai Pelengkap *Bungo*

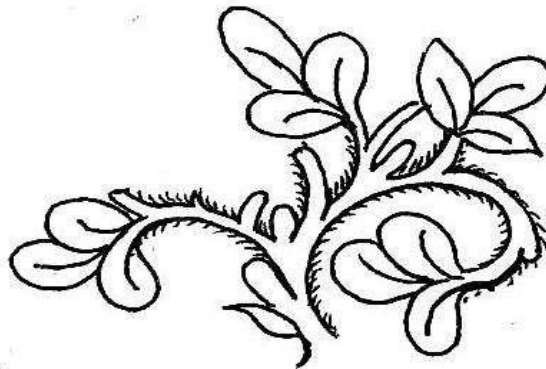
Motif daun yang berfungsi sebagai pelengkap mempunyai 3 jenis yaitu daun runcing bercabang tiga, motif daun lebar, dan motif daun tumpul. Karakteristik jenis motif daun pelengkap keseluruhannya sama bercabang tiga, hanya perbedaannya terdapat pada ujung daun yang runcing dan tumpul, serta tangkainya ada yang halus dan berduri.



Gambar 52. **Motif Daun Runcing Bercabang**
 Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013



Gambar 53. **Motif Daun Lebar**
 Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013



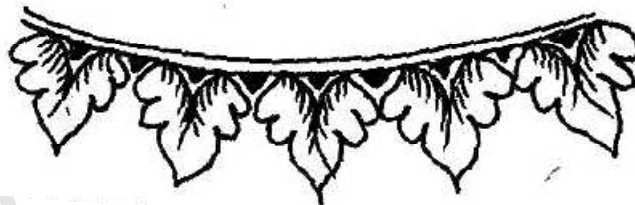
Gambar 54. **Motif Daun Tumpul Bercabang**
 Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013

2) Motif Daun Pinggiran

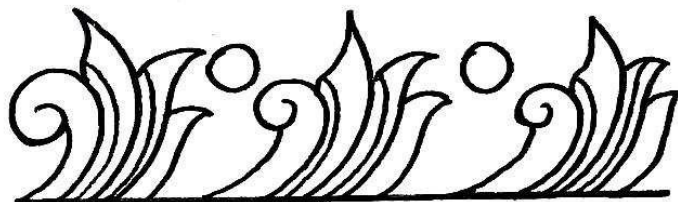
Motif daun pinggiran yang diterapkan Industri Rosa Art terdapat tiga jenis yaitu motif daun gunung atau segitiga disebut dengan pohon hayat, motif daun tetes lebar, motif sulur daun.



Gambar 55. Motif Daun Gunungan
Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013



Gambar 56. Motif Daun Tetes Lebar
Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013



Gambar 57. Motif Ukel Pandan
Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013



Gambar 58. **Ornamen Ukel Pandan**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Motif ukel pandan merupakan jenis motif yang menyerupai tumbuhan pandan dan terdapat ukelan yang menyerupai angka sembilan. Jenis motif ini biasa diterapkan sebagai hiasan pinggiran kerajinan *laku*. Fungsinya dapat sebagai garis pembatas. Adapun karakteristik dari motif ukel pandan ini yaitu memiliki lingkaran kecil yang terdapat pada barisan atas di setiap celahnya.

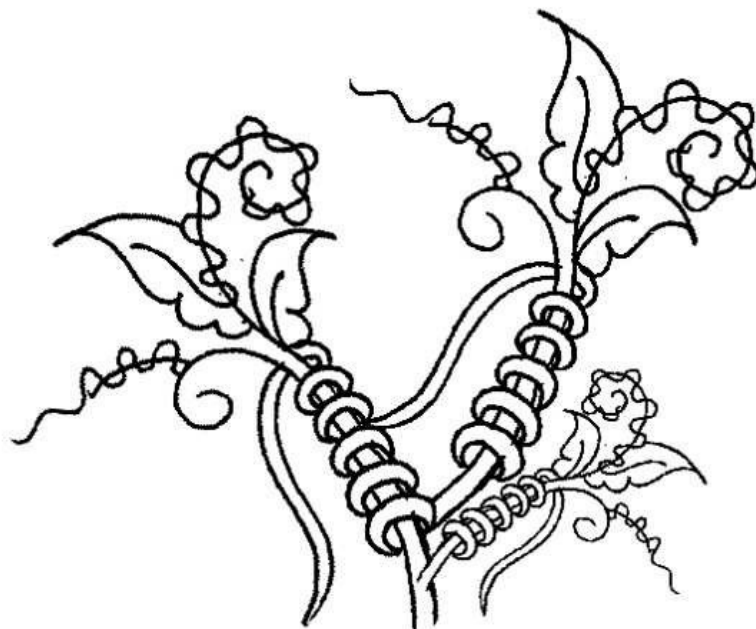
d. Motif Sulur-Sulur

Ornamen Sulur-suluran yang digunakan merupakan bentuk suluran dan daun dari tumbuhan merambat yang berfungsi untuk menghias pinggiran pada benda kerajinan *laku*. Adapun makna dari ornamen sulur-sulur menurut Jaja yaitu melambangkan adanya penyatuan (jalan).

Sulur-suluran juga merupakan perlambangan adanya kesuburan dan kehidupan yang bergerak dinamis. Bentuk yang diterapkan pada ornamen sulur-suluran ini memiliki bentuk yang sama dan dilakukan secara berulang-ulang. Ciri-ciri bentuk sulur-suluran digambarkan sebagai pohon yang menjalar, daunnya bercabang menjalar seperti angka enam dan sembilan silih berganti. Adapun jenis-jenis motif sulur-suluran yaitu sebagai berikut:

1) Motif Sulur Tangkai

Motif sulur-suluran tangkai merupakan jenis suluran yang merambat seperti ranting yang melilit. Motif ini mempunyai karakter yaitu berbentuk garis lengkung memanjang. Dalam penerapannya motif ini dapat digunakan pada ornamen benda pinggiran dan juga sebagai pelengkap *bungo*.



Gambar 59. **Motif Sulur-Sulur Tangkai**
Dokumentasi: Digambar Oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013

2) Motif Sulur Daun

Motif pandan merupakan jenis motif yang menyerupai tumbuhan yang merambat dan terdapat ukelan. Jenis motif ini biasa diterapkan sebagai hiasan pinggiran kerajinan *laku*. Fungsinya dapat sebagai garis pembatas. Adapun karakteristik dari motif sulur daun ini yaitu merambat seperti sulur dan bentuk seperti daun.



Gambar 60. **Motif Sulur Daun**
Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013

e. **Motif Nago Swidak**

Naga merupakan perlambangan dari Cina yang kini menjadi bentuk ornamen Palembang. Dalam hal ini naga dianggap sebagai lambang keberkahan dan keagungan. Naga merupakan makhluk yang sakral yang mempunyai karakteristik jenis hewan besar dan buas.

Dalam mitologi Cina naga memiliki kaitan yang sangat erat dengan angka 9, maksudnya yaitu bagian-bagian yang terdapat dari seluruh tubuh naga. seperti badan berbentuk ular, kepala unta, sisik ikan, tanduk rusa, mata kelinci, telinga, leher, perut, dan cakar yang berbentuk elang.



Gambar 61. **Motif Nago Swidak**
Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Penerapan ornamen naga dalam kerajinan *lakuer* dapat menjadikan kerajinan itu bernilai tinggi karena selain bentuk ornamennya yang mempunyai tingkat kesulitan dalam menggambar, motif naga juga mengandung makna simbolis yang dapat mendatangkan kekuatan, keberkahan, keagungan. akan tetapi bentuk-bentuk tersebut sudah jarang diproduksi secara besar-besaran, dikarenakan dengan seiring berkembangnya agama islam di Palembang bentuk dari ornamen naga sudah jarang diterapkan dan hanya ada beberapa saja. ornamen naga ini berawal dari masuknya pengaruh budaya Cina ke Palembang Darussalam. Palembang pernah dihuni orang-orang Tionghoa dalam kurun waktu yang cukup lama maka, dengan berkembangnya zaman jenis ornamen Palembang menyerupai ornamen budaya Tionghoa (Cina).

Industri Rosa Art menerapkan ornamen naga dalam kerajinan *lakuer* dengan sebutan *Nago Swidak*. Menurut Jaja perajin *lakuer* Rosa Art, Kata *nago* berasal dari bahasa Palembang yang berarti naga, sedangkan arti kata *swidak* berasal dari nama daerah di Palembang yang merupakan tempat yang dikenal karena pada bagian gerbangnya terdapat banyak ornamen naga yang mengelilinginya. Menurut Jaja perajin Rosa Art, awalnya sebutan dari *nago swidak* itu berawal dari suatu daerah pemakaman leluhur yang mana daerah tersebut terdapat banyak gambar naga oleh karena itu Rosa Art menyebutnya dengan sebutan *Nago swidak*. Dalam Hal ini terdapat perbedaan nama yang digunakan oleh perajin Rosa Art dengan Ali hanifiah (pakar ahli museum) yang menerangkan bahwa:

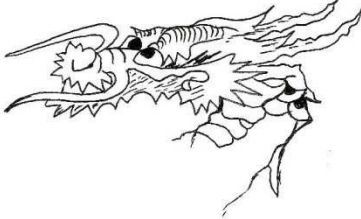


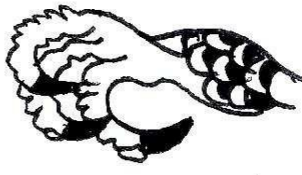
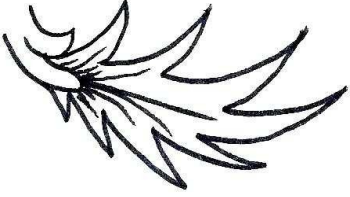
“Motif *nago Palembang* yang diterapke namonyo *nago belago* atau biasa disebut *nago besaung*, motif *nago besaung* ini biasonyo digunoke samo songket Palembang”. (hasil wawancara dengan Ali Hanafiah 25 November 2012)

Artinya:

“Motif naga Palembang yang diterapkan yaitu naga bertarung dan biasa disebut dengan sebutan naga *besaung*. Motif naga *besaung* ini biasa digunakan pada songket Palembang”.

Perbedaan antara *nago swidak* dan *besaung* tersebut hanya terdapat pada namanya saja, dikarenakan hanya penyebutan pada masing-masing tempat daerah yang berbeda. kedua jenis *nago swidak* dan *nago besaung* ini memiliki makna simbolis yang sama yaitu dianggap sebagai binatang yang melambangkan kejantanan, keberkahan, kejayaan, kemakmuran, kesuburan, kekaisaran, kekuatan dan keagungan.

Tabel 7. Makna Simbolis Elemen Motif *Nago Swidak*

| Elemen-Elemen Motif <i>Nago Swidak</i> | Makna Simbolis |
|--|--|
| 1. Kepala  | Kepala naga yang menyerupai seperti unta melambangkan kejantanan |
| 2. Tubuh naga  | Tubuh naga yang menyerupai seperti ular melambangkan kekuatan |
| 3. Sisik ikan  | Hiasan tubuh naga yang bertbentuk seperti sisik ikan yang melambangkan kekaisaran |
| 4. Cakar  | Cakar naga yang berbentuk seperti cakar elang (kakinya berjari empat) yang melambangkan kejayaan |
| 5. Ekor  | Ekor naga melambangkan kesuburan |

Salah satu jenis kerajinan Rosa Art yang menerapkan ornamen *nago Swidak* yaitu kerajinan Guci Hias. Guci hias merupakan kerajinan yang berfungsi sebagai penghias ruangan sekaligus dapat digunakan dalam bentuk fungsional yaitu sebagai tempat meletakkan benda-benda pemberian pada suatu upacara pernikahan.



Gambar 62. **Kerajinan Guci Hias**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Pada saat ini guci masih digunakan sebagai hiasan rumah. Bahan yang digunakan dalam pembuatan kerajinan guci ini menggunakan kayu tembesu yang merupakan jenis kayu yang berkualitas baik. Berbagai macam bentuk dan ukuran

kerajinan yang diproduksi Rosa Art, dari bentuk guci yang ukuran kecil, sedang hingga ukuran besar. Guci ukuran kecil difungsikan sebagai vas bung untuk guci yang ukurannya sedang dapat difungsikan sebagai tempat wadah payung/ tempat payung dan guci ukuran besar difungsikan sebagai hasan dalam ruangan baik di rumah maupun pada saat acara pernikahan.




Warna yang diterapkan pada kerajinan *guci hias* ini menggunakan warna coklat dan hitam. Warna hitam merupakan warna yang berasal dari Cina yang masuk ke dalam kebudayaan Palembang. Adapun makna dari warna coklat dan hitam yaitu warna coklat pada hiasan ini melambangkan kesopanan dan warna hitam dapat melambangkan kekuatan karena mempunyai karakteristik yang kuat dari warna-warna lain. maka, dengan adanya hubungan tersebut Industri Rosa Art kini menerapkan warna-warna yang ada di Cina.

Warna hitam dihasilkan dari bahan tinta dalam proses pengeblokan yaitu warna dari bahan tinta Cina sedangkan warna coklat, warna yang dihasilkan berawal dari warna kuning yang dilapisi dengan cairan lak sebanyak 17 lapisan. Ornamen yang menghiasi kerajinan guci ini menggunakan ornamen pelengkap *nago swidak*, dikombinasikan dengan bentuk ornamen utama yaitu *bungo* mawar, sulur-suluran serta daun dan awan. Oleh karena itu Industri Rosa Art menerapkan *nago swidak* sebagai ornamen kerajinan *laku* dengan harapan adanya keagungan dalam kehidupan masyarakat.

Adapun ornamen *nago swidak* yang diterapkan Industri Rosa Art dalam kerajinan *laku* dapat dilihat pada tabel berikut ini:

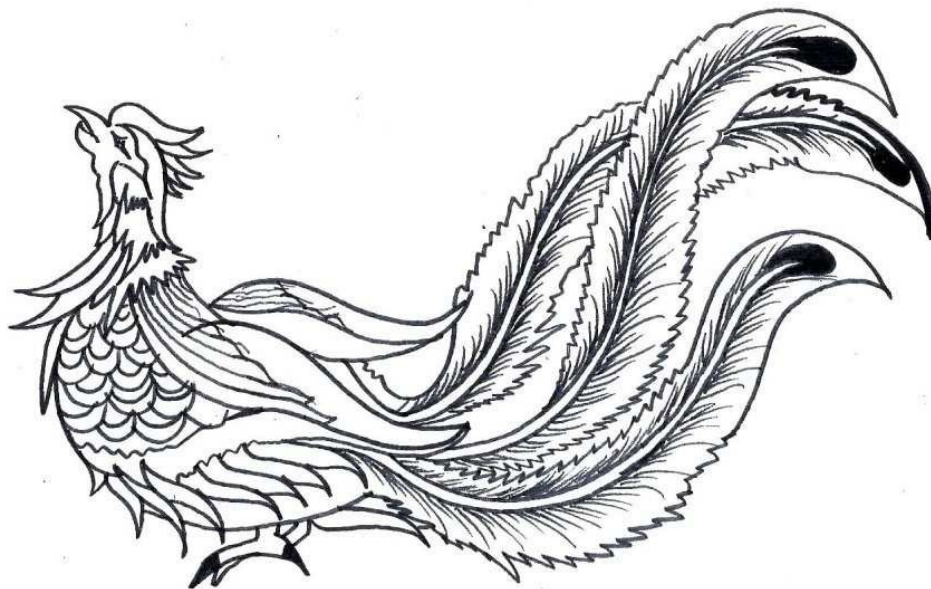
Tabel 8 : Ornamen *Nago Swidak* dalam Kerajinan Guci Hias

| Guci Hias | |
|---|---|
|  | |
| Ornamen Pelengkap | Makna Simbolis |
|  | Ornamen <i>nago swidak</i> melambangkan, kekuatan, keberkahan, kejayaan, kemakmuran, kesuburan, kekaisaran dan keagungan. |
|  | Ornamen awan melambangkan impian |

| | |
|---|---|
|  | <p>Ornamen daun melambangkan pelengkap kesempurnaan</p> |
|  | <p>Ornamen Sulur-suluran melambangkan penyatuan (jalan) dan kesuburan, kehidupan yang bergerak dinamis.</p> |
| <p>Ornamen Utama</p> | |
|  | <p>Ornamen <i>bungo</i> mawar melambangkan keberanian dan cinta kasih.</p> |

f. **Motif Burung Hong**

Burung *hong* merupakan hewan mitologi Cina yang masuk kedalam Kebudayaan Palembang sejak dulu. Kata *hong* bisa disebut dengan *Phonenix* menghantarkan keberuntungan. Motif burung *hong* merupakan jenis hewan yang diterapkan Industri Rosa Art dalam kerajinan *laku*. Karakteristik yang terdapat dari jenis burung. *Hong* mempunyai tubuh, kepala, sayap, dan dada. Adapun arti yang terdapat dari setiap bagian-bagiannya, seperti kepala yang melambangkan kebajikan, sayap melambangkan tugas mulia, punggung melambangkan tindakan kebenaran, dan dada melambangkan kemanusiaan. Makna-makna tersebut diperoleh dari masa dinasti Ming pada zaman dimana Palembang terdapat pengaruh budaya Cina.

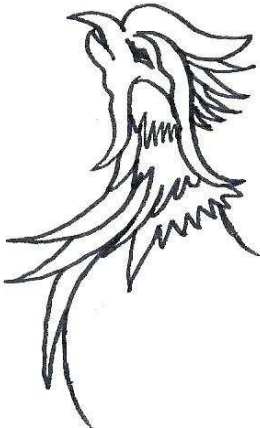

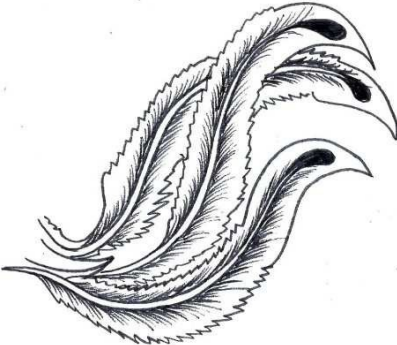


Gambar 63. **Motif Burung Hong**
Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Ornamen Burung *hong* Rosa Art memiliki bulu yang sangat indah berwarna merah, kuning serta coklat. Burung *hong* dalam versi Cina bertubuh tegap dan leher tegak. Burung *hong* memiliki sepasang sayap kuat dan lebar sedangkan bulu ekornya menjuntai panjang, dan terlihat anggun apabila sedang berdiri. Burung *hong* dipercaya oleh masyarakat Cina sebagai simbol keindahan, kecantikan, dan pengayoman. Di Cina penggambaran burung *hong* sebagai hiasan dinding dan lukisan. Gambar burung *hong* diartikan sebagai burung yang mewakili sifat sang ratu di dalam kerajaan, sedangkan di Palembang, makna burung *hong* mengadopsi makna simbolis dari Cina dipercaya sebagai simbol kegagahan, kemakmuran, serta kelembutan.

Seiring berkembangnya agama Islam di Palembang gambar-gambar lukisan yang berbentuk burung *hong* sudah tidak diperbolehkan karena orang-orang meyakini bahwa jika dirumahnya terdapat lukisan yang berbentuk hewan-hewan rumah itu dipercaya tidak dimasuki malaikat. Industri Rosa Art menggunakan ornamen burung *hong* ini karena selain permintaan konsumen burung *hong* merupakan hewan dari Kebudayaan Cina. Dengan adanya pengaruh tersebut, Industri Rosa Art menerapkan burung *hong* ke dalam bentuk ornamen *finishing laku*. Dalam penerapannya bentuk burung *hong* di Industri Rosa Art hanya difungsikan sebagai hiasan dengan menggunakan makna simbolisnya yaitu kegagahan dari ornamen burung *hong* itu sendiri tanpa adanya keterkaitan dengan makna religiusnya.

Tabel 9. Makna Simbolis Elemen Motif Burung *Hong*

| Elemen-Elemen Motif Burung hong | Makna Simbolis |
|---|--|
| <p>1. Kepala</p>  | <p>Kepala yang tegak melambangkan kegagahan</p> |
| <p>2. Tubuh</p>  | <p>Bertubuh tegap melambangkan kemanusiaan Punggung melambangkan kebenaran Dada melambangkan kemanusiaan Sayap melambangkan adanya tugas mulia</p> |
| <p>3. Ekor</p>  | <p>Bulu ekor menjuntai panjang melambangkan kecantikan</p> |

Jenis kerajinan *lakuer* yang menerapkan ornamen burung *hong* adalah kerajinan kunut lak. *Kunut lak* merupakan kerajinan *lakuer* yang berfungsi sebagai tempat penyimpanan makanan atau kue kering, dan bisa juga sebagai hiasan. Pada saat ini *kunut lak* sudah jarang digunakan masyarakat Palembang, hanya orang-orang terdahulu yang masih menggunakan *kunut lak* ini tepatnya pada masa kesultanan Palembang Darussalam. Bahan yang digunakan dalam pembuatan kerajinan ini menggunakan kayu tembesu yang merupakan jenis kayu yang berkualitas baik.



Gambar 64. **Kerajinan Kunut Lak**
Dokumentasi: Desi Mulyani, 14 Februari 2013

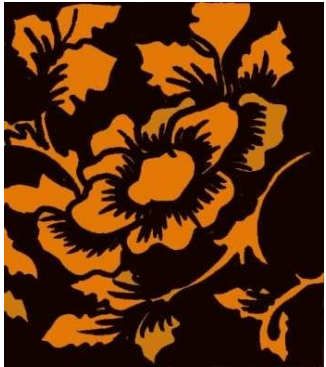
Kunut lak berbentuk menyerupai buah labu, berpinggang dan bagian badan lebih besar dibandingkan bagian alas kaki. Alas kaki melebar, leher pendek dan tutupnya berbentuk kubah dengan di atasnya ada pegangan seperti bentuk stupa (hasil wawancara dengan Jaja Zahidurizal 28 November 2012). Penerapan motif burung *hong* yang digambarkan Rosa Art menggunakan warna kuning dan hitam. Dari warna-warna tersebut mengandung arti warna kuning merupakan warna dari Palembang yang melambangkan kemewahan, kejayaan, kekaisaran, dan warna hitam merupakan warna jembatan (penyatu dari Cinta) yang melambangkan kekuatan.

Menurut Jaja Zahidurizal gabungan dari warna-warna tersebut menggambarkan adanya kehidupan yang penuh dengan kebahagiaan dan kejayaan. dengan menerapkan warna kuning dan hitam pada kerajinan *kunut lak* ini dapat menjadikan adanya suatu kebahagiaan pada setiap pemakainya. Dalam hal ini pemilihan warna juga merupakan faktor yang penting untuk menambah nilai estetis pada bentuk kerajinannya maupun ornamen yang terkandung di dalamnya. Ornamen burung *hong* sering dikombinasikan dengan bentuk-bentuk tumbuhan seperti sulur-sulur dan daun, serta juga dapat dikombinasikan pada bentuk bunga seperti *bungo* mawar dan melati.

Fungsi adanya penerapan pada bentuk-bentuk lainnya yaitu untuk menambah nilai suatu keindahan pada burung *hong* maupun pada produk kerajinannya, dengan begitu ornamen yang menghiasi kerajinan *kunut lak* ini menggunakan ornamen pelengkap yaitu burung *hong* dan dikombinasikan dengan motif *bungo* mawar, serta sulur-sulur, dan daun.

Tabel 10: Ornamen Burung *Hong* dalam Kerajinan *Kunut Lak*

| <i>Kunut lak</i> | |
|---|--|
|  | |
| Ornamen Pelengkap | Makna Simbolis |
|  | Ornamen burung <i>hong</i> melambangkan kegagahan, kemakmuran, serta kelembutan. |
|  | Ornamen sulur-sulur melambangkan penyatuan (jalan) dan kesuburan kehidupan yang bergerak dinamis |
|  | Ornamen daun melambangkan pelengkap kesempurnaan |

| Ornamen Utama | Makan Simbolis |
|---|---|
|  | <p>Ornamen <i>bungo</i> mawar melambangkan keberanian dan cinta kasih</p> |

Dokumentasi: Desi Mulyani, 14 Februari 2013

g. Motif *Qilin*

Qilin merupakan salah satu hewan mitologi Cina. Karakteristik hewan ini digambarkan bertubuh rusa jantan, berekor kerbau, berdahi serigala, berkaki kuda, bersisik ikan, dan bertanduk.



Gambar 65. ***Motif Qilin***

Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Budaya Cina makna dari hewan ini melambangkan, kemegahan, kebijaksanaan memiliki semua kualitas kebaikan diantara semua makhluk berkaki empat. Arti kata Qi yaitu jantan, dan Lin yaitu betina. *Qilin* biasanya dibuat dalam bentuk lukisan akan tetapi ada pula yang dipahatkan. Oleh karena itu *Qilin* merupakan binatang yang berkelamin ganda.

Menurut Ali Hanafiah (ahli) jenis hewan ini tidak termasuk dalam ornamen Palembang, masuknya ornamen pengaruh Cina di Palembang hanya terdapat pada ornamen *nago swidak* dan burung *hong* sedangkan *qilin* sendiri bukan termasuk di dalamnya. Dalam penciptaan ornamen ini Rosa Art terinspirasi dari bentuk *barongsai* sehingga Rosa Art menerapkan ornamen *qilin* pada kerajinan *lakuernya*. Fungsi dari bentuk peniruan ornamen ini sebagai kreasi perajin dan sekaligus sebagai penghias karena adanya pesanan konsumen orang Cina maka, Industri Rosa Art memproduksinya. Warna ornamen *qilin* yang digambarkan Rosa Art menggunakan warna coklat dan hitam. Warna-warna tersebut mengandung arti yaitu, warna coklat yang melambangkan kesopanan, dan warna hitam melambangkan adanya kekuatan. Salah satu jenis kerajinan *lakuier* yang menerapkan *qilin* yaitu *tenong*.

Tenong merupakan kerajinan *lakuier* yang berfungsi sebagai tempat berbagai jenis bahan makanan. misalnya telur, terigu, mentega dan lain sebagainya. *Tenong* atau *sangkek* yaitu wadah (tempat) berbentuk bulat yang terdiri dari dua bagian, yaitu bawah sebagai wadah dan atas sebagai tutupnya. Pada tutup ini terdapat pentolan yang berguna sebagai alat untuk mengangkat.


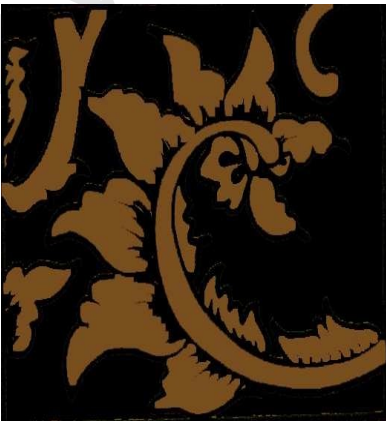
Warna yang diterapkan pada kerajinan *tenong* ini menggunakan warna kuning kecoklatan dan hitam.

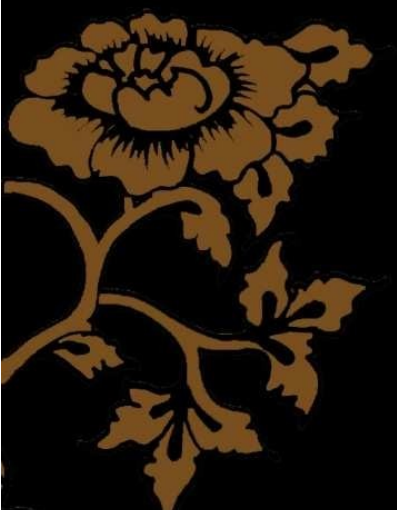


Gambar 67. **Kerajinan *Tenong***
Dokumentasi: Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Warna kuning kecoklatan yang ada pada hiasan ini merupakan warna perkembangan, warna pada kerajinan *tenong* menggunakan berwarna merah kesumba, akan tetapi karena adanya inovasi baru dari perajin Rosa Art maka, kerajinan *tenong* kini menggunakan warna coklat sebagai warna pada motif dan hitam sebagai warna di luar motif (*beaugruond*). Ornamen yang menghiasi kerajinan *tenong* ini menggunakan ornamen pelengkap yaitu *qilin* dengan mengkombinasi bentuk *bungo* mawar dan sulur-sulur daun.

Tabel 11 : Ornamen *Qilin* dalam Kerajinan *Tenong*

| <i>Tenong</i> | |
|---|--|
|  | |
| Ornamen Pelengkap | Makna Simbolis |
|  | Ornamen <i>qilin</i> melambangkan kemegahan, kebijaksanaan |
|  | Ornamen sulur daun melambangkan pelengkap kesempurnaan |

| Ornamen Utama | Makna Simbolis |
|---|--|
|  | Ornamen <i>bungo</i> mawar melambangkan keberanian dan cinta kasih |

Dokumentasi: Desi Mulyani, 14 Februari 2013

h. Kijang

Kijang dalam konsepsi Cina yaitu dianggap sebagai simbol tangga penghubung antara dunia manusia dan dunia hewan. Di Cina terdapat kepercayaan bahwa ujung-ujung lengkung pelangi adalah kepala kijang dengan badan bagian depan terdapat 2 kakinya. Industri Rosa Art menerapkan motif kijang ke dalam ornamen *lakuer* dikarenakan ornamen kijang masih termasuk ornamen Palembang. Banyak masyarakat menyukai jenis ornamen ini akan tapi dengan berkembangnya zaman lama kelamaan ornamen ini sudah berkurang dan tidak dilestarikan lagi sehingga Rosa Art sudah tidak memproduksi jenis ornamen ini. Jenis kerajinan *lakuer* yang menerapkan ornamen kijang adalah kerajinan piring. Piring merupakan kerajinan *lakuer* yang berfungsi sebagai wadah makan (tempat nasi). Piring sering digunakan pada masa Palembang dimana pada saat pernikahan

adat Palembang sebagai wadah untuk menempatkan makanan-makanan para pengantin pria maupun wanita dan sampai saat ini piring masih tetap digunakan masyarakat. Bahan kerajinan ini terbuat dari kayu sengon dan dibuat berbentuk bundar dengan cara dibubut.



Gambar 68. **Motif Kijang**

Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Ornamen yang menghiasi kerajinan piring ini menggunakan ornamen pelengkap berupa motif kijang. Kijang merupakan hewan peliharaan sebagai penghias taman kerajaan Palembang, Ornamen *kijang* sering dikombinasikan dengan bentuk-bentuk tumbuhan seperti sulur-sulur dan daun, serta juga dapat dikombinasikan pada bentuk bunga seperti *bungo* mawar. Fungsi adanya penerapan pada bentuk-bentuk lain yaitu untuk menambah nilai suatu keindahan pada produk kerajinannya. Penggambaran motif kijang dan *bungo* mawar terlihat mendominasi bidang yang digunakan, hal ini karena motif kijang lebih besar dari



ornamen pelengkap lainnya yang diterapkan. Pada bagian pusat senternya bentuk ornamen kijang dikelilingi taburan motif *bungo* mawar dan dihubungkan oleh sulur-sulur daun dalam jumlah yang banyak menghias hampir seluruh bagian permukaan benda. Warna yang diterapkan pada kerajinan piring ini menggunakan warna kuning kecoklatan dan hitam. Warna merupakan sentuhan lanjut yang dilakukan saat proses pembuatan *laku*. warna yang terkandung di dalamnya merupakan lambang-lambang kehidupan manusia, seperti warna coklat yang melambangkan kesopanan dan kehormatan dan warna hitam melambangkan kekuatan. Menurut Jaja Zahidurijal penggabungan dari warna-warna tersebut menggambarkan adanya kehidupan yang penuh dengan kebahagiaan dan kejayaan dengan menerapkan warna coklat dan hitam pada kerajinan piring dapat menjadikan adanya suatu kebahagiaan pada setiap pemakainya. Dalam hal ini pemilihan warna juga merupakan faktor yang penting untuk menambah nilai estetis pada bentuk kerajinannya maupun ornamen yang terkandung didalamnya.



Gambar 69. **Kerajinan *Dulang Nasi***
Dokumentasi: Desi Mulyani, 14 Februari 2013

Tabel 12 : Ornamen Kijang dalam Kerajinan Dulang Nasi

| Dulang Nasi | |
|---|---|
|  | |
| Ornamen Pelengkap | Makna Simbolis |
|  | Ornamen kijang melambangkan kesetiaan dan tangga penghubung antara dunia manusia dan hewan |
|  | Ornamen sulur-sulur daun melambangkan penyatuan jalan dan kesuburan kehidupan yang bergerak dinamis |

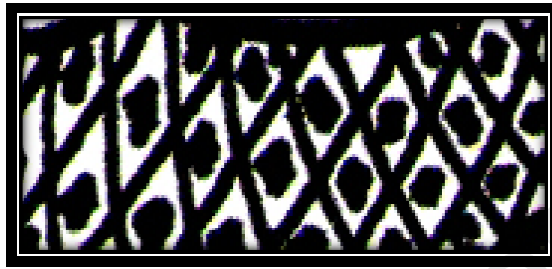
|  | Ornamen daun melambangkan pelengkap kesempurnaan |
|---|---|
| Ornamen Utama | Makna Simbolis |
|  | Ornamen <i>ungo</i> mawar melambangkan keberanian dan cinta kasih |

Dokumentasi: Desi Mulyani, 14 Februari 2013

3. Ornamen isian

Jenis ornamen isian yang digunakan Industri Rosa Art merupakan bentuk suatu goresan yang disebut dengan garis. Penggambaran bentuk isian garis ini sebagai ornamen penghias dari bentuk ornamen utama, pelengkap dan sebagainya. fungsi penerapan ornamen isian ini untuk menambah keindahan dan kesempurnaan. Ornamen isian merupakan hal yang paling penting untuk membuat

suatu desain bentuk agar mendapatkan hasil yang menarik dan sempurna. Jenis garis dalam ornamen isian yang diterapkan Industri Rosa Art yaitu berupa garis.



Gambar 70. **Garis Lurus**

Dokumentasi: Digambar oleh Desi Mulyani, 14 Februari 2013



Garis
lengkung

Gambar 71. **Ornamen *Bungo Mawar***
Dokumentasi: Desi Mulyani, 14 Februari 2013

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan dari uraian yang telah dikemukakan tentang kerajinan *lakuer* ditinjau dari proses dan makna simbolis ornamen di Home Industri Rosa. Maka dapat diambil kesimpulan yaitu:

1. Proses pembuatan kerajinan *lakuer* terdapat 4 tahap yaitu: pekerjaan persiapan, proses dasar dengan melakukan pengamplasan, cat dasar dan dilapisi warna prada, pembuatan ornamen, pengeblokan bidang dasar untuk memunculkan ornamennya, dan melakukan teknik bal hingga 10 sampai 17 kali pemolesan.
2. Makna simbolis ornamen yang terkandung di dalam kerajinan *lakuer* mengandung makna simbolis kehidupan yang dapat dilihat dari bentuk dan elemen-elemen pada setiap bagian motifnya seperti bentuk *bungo* mawar melambangkan keberanian dan cinta kasih, *bungo* melati melambangkan kesucian hati, *bungo* matahari melambangkan adanya kehidupan, *nago swidak* melambangkan kejantanan, kekuatan, kekaisaran, kejayaan, kesuburan, burung *hong* melambangkan kegagahan, kemakmuran, kelembutan, *qilin* melambangkan kemegahan, kebijaksanaan, kijang melambangkan kesetiaan sebagai simbol tangga penghubung antara dunia manusia dan dunia hewan, sulur-suluran melambangkan penyatuan (jalan), kesuburan dan kehidupan yang bergerak dinamis, dan daun melambangkan pelengkap kehidupan.

B. Saran

Saran yang dapat diberikan oleh penulis sehubungan dengan pembuatan skripsi tentang Kerajinan *Lakuer* Ditinjau dari Proses dan Makna Simbolis Ornamen di Home Industri Rosa Art 19 Ilir Palembang adalah sebagai berikut:

1. Industri Rosa Art

Kerajinan *lakuer* di Industri Rosa Art sebaiknya menciptakan bentuk ornamen ciri Industri Rosa Art sendiri dengan tidak meninggalkan unsur-unsur warna dan dapat dilakukan dengan cara pengembangan. Agar kerajinan *lakuer* Palembang masih terus berkembang lebih pesat, maka perlu meningkatkan pengetahuan dan wawasan tentang teknik proses yang baik dan cara membuat bentuk ornamen baru dalam ciptaannya serta meneruskannya kepada anak cucu meraka agar kerajinan ini tetap dilestarikan sehingga kerajinan yang menjadi ciri kota Palembang ini akan selalu ada dan dikenal banyak masyarakat luas. Karena kerajinan *lakuer* ini merupakan kerajinan yang langsung diciptakan oleh masyarakat Palembang dikerjakan secara turun temurun. Maka, untuk para perajin *lakuer* diharapkan dapat menerapkan ide-ide penciptaan baru agar seni pada kerajinan *lakuer* ini tidak ditinggalkan oleh masyarakat.

2. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjelaskan proses *lakuer* dan mengetahui makna yang terkandung dalam kerajinan *lakuer* di Industri Rosa Art, sehingga dapat menambah wawasan pengetahuan baru mengenai cara *finishing* dengan teknik lukis.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin, 1998. *Semantik: Pengantar Studi Tentang Makna*. Bandung: Sinar Baru.
- Budi, Utomo, Bambang. (1993). *Sriwijaya dalam Perspektif Arkeologi dan Sejarah*. Palembang: Pemerintah Daerah Tingkat I Sumsel.
- Bungin, Burhan. 2008. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Daryanto, S.S. 1997. *Kamus Bahasa Indonesia*. Surabaya: Apollo.
- Djlantik. AAM. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Enget. Dkk. 2008. *Kria Kayu*. Jakarta: Direktorat Pembina Sekolah Menengah Kejuruan.
- Frans Sales Mayer. 1992. *Handbook of Ornamen*. Newyork: Devor Publication. Inc.
- Gustami Sp. 1980. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: STSRI “ASRI”.
- Herususanto, Budiono. 2003. *Simbolis dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Hadinita Graha Widia.
- Kusnadi. 1986. *Peran Kerajinan Tradisional dan Baru*: Majalah Seni. Edisi XVII. Yogyakarta: STSRI “ASRI”.
- Mandang dan Pandit N. 2004. *Anatomi dan Identifikasi Kayu*. Skripsi S1. Bogor: IPB.
- Moeliono, Anton.M. (editor). 1990.” *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Cetakan ke 3”.
- Moleong, Lexy J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Cetakan Kedua Puluh Sembilan. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, Dimas. 2007. *Kajian Sifat-Sifat Finishing Interior Pada Beberapa Jenis Kayu Cepat Tumbuh*. Skripsi S1. Bogor: IPB.
- Poerwadarminta. W.J.S. 1989. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Prawira, Sulasmi Darma. 1989.” *Warna Sebagai Salah Satu Seni Unsur dan Desain*”.

Sachari, Agus & Yan Yan Sunarya 2002. *Sejarah dan Perkembangan Desain & Dunia Kesenirupaan Indonesia*. Bandung: ITB.

Sadjiman, Ebd, Sanyoto 2009. “*Nirmana*” Dasar-Dasar Seni dan Desain. Yogyakarta. Percetakan Jalasutra.

Saiman, Rais, Suhirman. 1997. *Penuntun Belajar Mengukir Kayu Bagi Pemula*. Yogyakarta: Adi Cipta

Sipahelut, A, Petrussumasi. 1991. *Dasar-Dasar Desain*. Jakarta: Depdikbud

Sobur, Alex. 2004. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosda karya.

Soedarsono 1971. *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sono.

_____ (1975). *Perkembangan Desain Produk Industri Kerajinan di Indonesia*. Yogyakarta.

Soehadji. 1979. *Desain Kerajinan dan Masalah*. Jakarta: Paper Yang Dibacakan Pada Diskusi Panel Industri Kerajinan di Gedung Perintis Kemerdekaan.

Soeharsono, Hery. 2005. *Desain Bordir Motif Fauna*. Jakarta: PT. Garmedia Pustaka Utama.

Soepratno. B. A. 1997. *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa*. Semarang: PT. EFFHAR.

Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Penerbit Alfabeta.

Sukarman. 1982. *Pengantar Ornamen Timur I*. Jakarta: Seb/Bag Proyek STSRI “ASRI”. Proyek Pengembangan IKIP.

Sunaryo, Agus 1997. *Reka Oles Mebel Kayu*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius

Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa. Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Log.

Suseno. 2006. *Teknik Aplikasi Cat*. Jakarta: PT. Propan Raya.

Suwadji, Bastoni. 1982. *Seni Ukir*. Semarang: IKIP Semarang.

_____. 1975. *Perkembangan Desain Produk Industri Kerajinan Indonesia*. Yogyakarta

Suyatno, Besar Moelyono FX. 1974. *Pengantar Perkayu-Kayuan*. Yogyakarta: Yayasan Kanisius.

Toekio, Soegeng. 2002. *Kria Indonesia*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan Nasional Republik Indonesia.

_____. 1987. *Tinjauan Kria Indonesia*. Surakarta: Penerbit STTI Press.

Triyanto. 2007. *Perkembangan Kerajinan Kayu Dusun Bobung Putat Gunung Kidul*. Skripsi S1. Yogyakarta. Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan. FBS UNY.

Wiyadi, Alberths. Dkk. 1991. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

LAMPIRAN

GLOSARIUM

| | |
|-------------------|--|
| Ambalaw | : Getah pohon kemalo |
| Aplikasi | : Tambahan-tambahan |
| Bidang | : Bentuk yang mempunyai ukuran panjang dan lebar |
| Elemen | : Komponen-komponen dari bentuk. |
| Finishig | : Sentuhan akhir, pengolahan terakhir,tambahan perlakuan untuk memperindah dan memperbaiki |
| Garis | : Batas limit suatu benda |
| Icon | : Tanda yang menggambarkan ciri utama sesuatu dengan objek yang diwakilinya. |
| Indeks | : Tanda yang memiliki hubungan sebab akibat.bukti apa yang diwakilinya |
| Kayu | : Bahan yang didapat dari tumbuh-tumbuhan |
| Kerajinan | : Mengutamakan pengulangan bentuk dalam pembuatan produk. (kegiatan ekonomi) |
| Kria | : Mengutamakan kreatifitas bentuk dalam pembuatan Produk |
| Lakuer | : seni lukis di atas permukaan benda yang dilapisi cairan lak yang bersifat transparan |
| Makna | : Maksud tertentu, |
| Makna khusus | : Makna yang memiliki ciri khas, memiliki keistimewaan |
| Motif | : Pangkal/pokok dari suatu pola, |
| Ornamen | : Menghias/ hiasan dari kumpulan beberapa motif yang diterapkan pada suatu benda. |
| Ornamen utama | : Bentuk yang menonjol dari bentuk sekelilingnya |
| Ornamen pelengkap | : Bentuk hiasan yang berfungsi sebagai pengisi bidang yang Kosong |
| Ornamen Isian | : Isian yang berfungsi melengkapi, memperindan ornamen utama dan pelengkap |

| | |
|---------------------|---|
| Ornamen tradisional | : Seni hias yang dilakukan menurut aturan-aturan, norma yang menjadi kesepakatan bersama diwariskan secara turun-temurun. |
| Ornamen modern | : Seni hias yang berkembang dari pembaharuan suatu bentuk seni yang didasarkan atas proses kreatif |
| Proses | : Rangkaian tindakan, tahapan-tahapan dalam suatu peristiwa, pembentukan dan rangkaian kerja |
| Pola | : Gabungan beberapa motif yang dibuat secara berulang |
| Ruang | : Bentuk yang mempunyai ukuran panjang, lebar, tinggi |
| Simbolis/ lambang | : Tanda mengenal yang tetap seperti kata, nama, label serta menyatakan sifat, keadaan dan sebagainya, atau isyarat. |
| Top Coat | : Lapisan luar |
| Tahap | : Bagian dari sesuatu yang ada awal dan akhir |
| Teknik | : Cara melakukannya |
| Tekstur | : unsur rupa yang menunjukkan rasa permukaan bahan |
| Unsur | : Keseluruhan bagian-bagian dalam pembentukan dari garis, bentuk, |
| Warna | : kesan yang dipantulkan oleh cahaya dari mata ke benda |



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: karangmalang, yogyakarta 55281 (0274) 550843 fax. (0274) 548207
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

FRM/FBS/34-00
10 Jan 2012

Nomor : 687/UN34.12/TU/SR/12
Lampiran :
Hal : Permohonan Ijin Penelitian

Yogyakarta, 5 november 2012

Kepada Yth.
Dekan
u.b. Wakil Dekan 1
Fakultas bahasa dan Seni UNY

Bersama ini kami kirimkan nama mahasiswa FBS UNY Jurusan/Program Studi, pendidikan seni rupa/ kerajinan yang mengajukan permohonan ijin penelitian untuk keperluan penyusunan tugas akhir lengkap dengan deskripsi keperluan penelitian tersebut sebagai berikut.

1. Nama : Desi Mulyani
2. NIM : 09207241015
3. Jurusan/Program Studi : Pendidikan Seni rupa/Kerajinan
4. Alamat Mahasiswa : Jln. Munggur No 64 RT 12 RW 04 Kel. Demangan
5. Lokasi Penelitian : Home Industri Rosa Art Ilir Palembang
6. Waktu Penelitian : 15 Januari 2013
7. Tujuan dan maksud penelitian : Dokumentasi Data, Observasi
8. Judul Tugas Akhir : Proses Dan Makna Simbolis Ornamen Finishing
Lakuer Kerajinan Kayu Di Home Industri Rosa Art
Ilir Palembang
9. Pembimbing : Muhajirin, Mpd

Demikian permohonan ijin tersebut untuk dapat diproses sebagaimana mestinya

**Ketua Jurusan
Pendidikan Seni Rupa**

Drs. Mardiyatmo, M.Pd
NIP. 19571005 198703 1 002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: karangmalang, yogyakarta 55281 (0274) 550843 fax. (0274) 548207
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

FRM/FBS/34-00
10 Jan 2012

Nomor : 687/UN34.12/TU/SR/12
Lampiran :
Hal : Permohonan Ijin Penelitian

Yogyakarta, 5 november 2012

Kepada Yth.
Dekan
u.b. Wakil Dekan 1
Fakultas bahasa dan Seni UNY

Bersama ini kami kirimkan nama mahasiswa FBS UNY Jurusan/Program Studi, pendidikan seni rupa/ kerajinan yang mengajukan permohonan ijin penelitian untuk keperluan penyusunan tugas akhir lengkap dengan deskripsi keperluan penelitian tersebut sebagai berikut.

1. Nama : Desi Mulyani
2. NIM : 09207241015
3. Jurusan/Program Studi : Pendidikan Seni rupa/Kerajinan
4. Alamat Mahasiswa : Jln. Munggur No 64 RT 12 RW 04 Kel. Demangan
5. Lokasi Penelitian : Home Industri Rosa Art Ilir Palembang
6. Waktu Penelitian : 15 Januari 2013
7. Tujuan dan maksud penelitian : Dokumentasi Data, Observasi
8. Judul Tugas Akhir : Proses Dan Makna Simbolis Ornamen Finishing
Lakuer Kerajinan Kayu Di Home Industri Rosa Art
Ilir Palembang
9. Pembimbing : Muhajirin, Mpd

Demikian permohonan ijin tersebut untuk dapat diproses sebagaimana mestinya

**Ketua Jurusan
Pendidikan Seni Rupa**

Drs. Mardiyatmo, M.Pd
NIP. 19571005 198703 1 002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

FRM/FBS/33-01
10 Jan 2011

Nomor : 0136b/UN.34.12/DT/I/2013
Lampiran : 1 Berkas Proposal
Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

1 Februari 2013

Kepada Yth.
Rosa Art Jl. Faqih Jalaludin No.225-19 Ilir
Palembang

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud akan mengadakan **Penelitian** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul :

Proses dan Makna Simbolis Ornamen Finishing Lakuer Kerajinan Kayu di Home Industri Rosa Art Ilir Palembang

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama : DESI MULYANI
NIM : 09207241015
Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan
Waktu Pelaksanaan : Februari –Maret 2013
Lokasi Penelitian : Rosa Art Jl. Faqih Jalaludin No.225-19 Ilir Palembang

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

a.n. Dekan
Kasubbag Pendidikan FBS,



Indah Prabowo Utami, S.E.
NIP. 19670704 199312 2 001

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ir. Jaja Zahidurizal
Jabatan : Perajin *Lakuer* (pemilik industri Rosa Art)
Alamat : Jalan Faqih Jalaludin no 225-19 Ilir Palembang

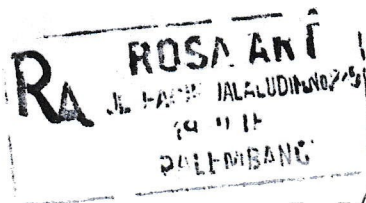
menerangkan bahwa:

Nama : Desi Mulyani
NIM : 09207241015
Jurusan/Prodi : Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan
Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Benar-benar telah melaksanakan kegiatan penelitian tentang “ *Proses Dan Makna Simbolis Ornamen Finishing Lakuer Kerajinan Kayu Di Home Industri Rosa Art 19 Ilir Palembang*” pada tanggal 28 november 2012.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Palembang, 28 November 2012



Ir. Jaja Zahidurizal

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ardi
Jabatan : Perajin *Lakuer*
Alamat : Jalan AKBP HM Amin, Lorong Sekolah Nomor 159, 24 Ilir,
Palembang.

Menerangkan bahwa:

Nama : Desi Mulyani
NIM : 09207241015
Jurusan/Prodi : Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan
Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Telah melakukan wawancara untuk memperoleh keabsahan data guna menyusun
Tugas Akhir Skripsi dengan judul:

*" Proses Dan Makna Simbolis Ornamen Finishing Lakuer Kerajinan Kayu Di Home
Industri Rosa Art 19 Ilir Palembang "*. Pada tanggal 24 November 2012.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Palembang, 24 November 2012



Ardi

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : R.M. Ali Hanafiah
Jabatan : Ka. UPTD Museum SMB II Palembang.
Alamat : Jl. Ki Gede Ing Suro No. 16 Palembang.

menerangkan bahwa:

Nama : Desi Mulyani
NIM : 09207241015
Jurusan/Prodi : Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan
Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Telah melakukan wawancara untuk memperoleh keabsahan data guna menyusun
Tugas Akhir Skripsi dengan judul:

" Proses Dan Makna Simbolis Ornamen Finishing Lakuer Kerajinan Kayu Di Home Industri Rosa Art Ilir Palembang ". Pada tanggal 2 Desember 2012.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.



Palembang, 19 Februari 2013

Ali Hanafiah

R.M. Ali Hanafiah

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ceceh (Budayawan Cina)
Jabatan : Kepala Klenteng
Alamat : Jalan Seral No 17 Ilir Palembang

menerangkan bahwa:

Nama : Desi Mulyani
NIM : 09207241015
Jurusan/Prodi : Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan
Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Telah melakukan wawancara untuk memperoleh keabsahan data guna menyusun
Tugas Akhir Skripsi dengan judul:

" Proses Dan Makna Simbolis Ornamen Finishing Lakuer Kerajinan Kayu Di Home Industri Rosa Art Ilir Palembang ". Pada tanggal 2 Desember 2012.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Palembang, 2 Desember 2012


(.....)

LEMBAR OBSERVASI PENELITIAN

Nama Industri : Rosa Art
Nama Pengrajin Industri : Jaja Zahidurijal
Alamat industri : Jln Faqih Jalaludin No. 225-19 Ilir Palembang
Tgl Observas : 18 November 2012
Pukul : 08.00-13.00

PROSES LAKUER

| No | Metode <i>Lakuer</i> | Deskripsi Hasil Pengamatan |
|----|--------------------------------------|---|
| A | Pekerjaan Persiapan | |
| | 1. Persiapan Bahan | <ul style="list-style-type: none">• Bahan baku dasar berupa kayu tembesu dan mahoni• Bubuk oker merah• Prada• Tinta Cina• Melamin• Spiritus• Tiner• <i>Ambalau</i> |
| | 2. Persiapan alat | <ul style="list-style-type: none">• Pena parker• Kuas• Amplas (P 80cw, P 220cw, CC 600cw)• Kain katun• Ember |
| B | Proses Dasar | |
| | 1. Pengamplasan produk setengah jadi | <ul style="list-style-type: none">• Pengamplasan pertama menggunakan amplas kasar dengan ukuran P 80cw, yang berfungsi untuk mendapatkan |

| | | |
|-----------|--------------------------|--|
| | | permukaan kayu yang rata. |
| | 2. Pemolesan cat dasar | <ul style="list-style-type: none"> Pemolesan cat dasar menggunakan bahan oker merah yang dicampur dengan spiritus, dilakukan 3 sampai 4 kali pemolesan yang bertujuan untuk menutupi permukaan kayu. |
| | 3. Lapisan warna prada | <ul style="list-style-type: none"> Lapisan warna dasar menggunakan bahan serbuk prada, dengan campuran bahannya berupa prada + tiner + melamin secukupnya. Dan dikeringkan selama +/- 15 menit. |
| C. | Pembuatan Ornamen | |
| | 1. Membuat sket desain | <ul style="list-style-type: none"> Membuat sket desain di atas kertas berupa motif tumbuh-tumbuhan dan hewan . |
| | 2. Pembuatan mal | <ul style="list-style-type: none"> Pembuatan mal dilakukan setelah proses membuat sket desain yang dipindahkan diatas permukaan benda <i>lakuer</i> dan menempelkan sket yang telah dilubangi, dan dilukis kembali dengan menggunakan pena parker disesuaikan pada besar kecilnya permukaan benda lakuer. |

| | | |
|----------|--|--|
| | 3. Pengeblokan bidang dasar | <ul style="list-style-type: none"> • Pengeblokan bidang dasar ini dilakukan pada seluruh bagian-bagian dasar permukaan benda diluar motif yang sudah dilukis dengan menggunakan tinta Cina. |
| D | Teknik Bal | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Pemolesan lapisan transparan | <ul style="list-style-type: none"> • Proses teknik bal menggunakan ambalau dicampur spiritus. • Pencampurannya 1kg ambalau dan 3 kg spiritus. • Teknik bal dilakukan 10 sampai 17 kali pemolesan. |

MAKNA SIMBOLIS ORNAMEN KERAJINAN LAKUER

| No | Jenis Ornamen | Deskripsi Hasil Pengamatan |
|----|-----------------------------|----------------------------|
| 1. | Ornamen <i>Bungo</i> Mawar | |
| 2. | Ornamen <i>Bungo</i> Melati | |
| 3. | Ornamen Bungo Matahari | |
| 4. | Ornamen Daun | |
| 5. | Ornamen Sulur-sulur | |
| 6. | Ornamen <i>Nago Swidak</i> | |
| 7. | Ornamen <i>Qilin</i> | |
| 8. | Ornamen Burung <i>Hong</i> | |
| 9. | Ornamen Kijang | |

PEDOMAN WAWANCARA

A. Pedoman Wawancara Kepada Pemilik Perusahaan

1. Profil Industri Rosa Art

- a. Bagaimana latar belakang berdirinya perusahaan Rosa Art?
- b. Mengapa bapak/ibu mendirikan Industri kerajinan ini?
- c. Berapa jumlah karyawan di perusahaan ini?
- d. Siapa pendiri pertama Industri Rosa Art?

2. Kerajinan *Lakuer*

- a. Produk apa saja yang dibuat di Industri Rosa Art?
- b. Produk apa yang paling disukai oleh konsumen?
- c. Apa ciri khas dari kerajinan *lakuer* ini?
- d. Apa pengertian *lakuer*?
- e. Bagaimana ide terciptanya kerajinan *lakuer* di Palembang?
- f. Mengapa *lakuer* menjadi ciri kerajinan Palembang?

3. Proses *Lakuer*

- a. Apa saja alat yang dibutuhkan dalam proses *lakuer*?
- b. Apa saja bahan yang digunakan dalam proses *lakuer*?
- c. Bagaimana prosedur pembuatan *lakuer*?
- d. Tahap apa saja yang dilakukan dalam proses *lakuer*?

4. Makna Simbolis Ornamen

- a. Ada berapa jenis ornamen yang di terapkan pada kerajinan *lakuer* di Industri Rosa Art?
- b. Mengapa memilih jenis-jenis ornamen tersebut?
- c. Apa makna simbolis ornamen yang diterapkan?
- d. Apa makna simbolis dari elemen-elemen disetiap motif yang diterapkan oleh Industri Rosa Art?
- e. Warna apa saja yang digunakan pada kerajinan *lakuer* di Industri Rosa Art?
- f. Mengapa menggunakan warna-warna tersebut?

- g. Apa makna simbolis warna yang terkandung di dalamnya?

B. Pedoman Wawancara Kepada Ahli Sejarah (Museum)

1. Bagaimana sejarah kerajinan *lakuer* terbentuk?
2. Ornamen apa saja yang terdapat pada kerajinan *lakuer*?
 - a. Apa makna simbolis motif bunga mawar bagi masyarakat Palembang?
 - b. Apa makna simbolis motif bunga melati bagi masyarakat Palembang?
 - c. Apa makna simbolis motif naga *swidak* bagi masyarakat Palembang?
 - d. Apa makna simbolis motif qilin (qilin) bagi masyarakat Palembang ?
 - e. Apa makna simbolis motif kijang bagi masyarakat Palembang?
 - f. Apa makna simbolis motif burung hong bagi masyarakat Palembang?
 - g. Mengapa Palembang menggunakan ragam hias tersebut?
3. Warna apa saja yang menjadi ciri Palembang?
 - a. Apa makna simbolis warna merah kesumba?
 - b. Apa makna simbolis warna merah darah?
 - c. Apa makna simbolis warna kuning?
 - d. Apa makna simbolis warna hitam?
 - e. Apa makna simbolis warna coklat?
4. Mengapa Palembang menggunakan warna-warna tersebut ?

C. Pedoman Wawancara Kepada Budayawan Cina

1. Makna apa yang terkandung pada motif naga, qilin ?
2. Apa makna simbolis dari setiap elemen-elemen tersebut?
3. Bagaimana asal usul ornamen naga dan qilin ?

PEDOMAN DOKUMENTASI

A. Dokumentasi Tertulis

1. Buku berupa gambar-gambar motif
2. Catatan harian
3. Arsip-arsip seperti riwayat perusahaan

B. Dokumentasi Gambar

1. Pedoman gambar milik peneliti selama melakukan penelitian.
2. Gambar ornamen
3. Foto kerajinan *lakuer*
4. Gambar peta
5. Gambar Industri Rosa Art

DOKUMENTASI PENELITIAN

A. Foto Proses



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)

B. Hasil kerajina

